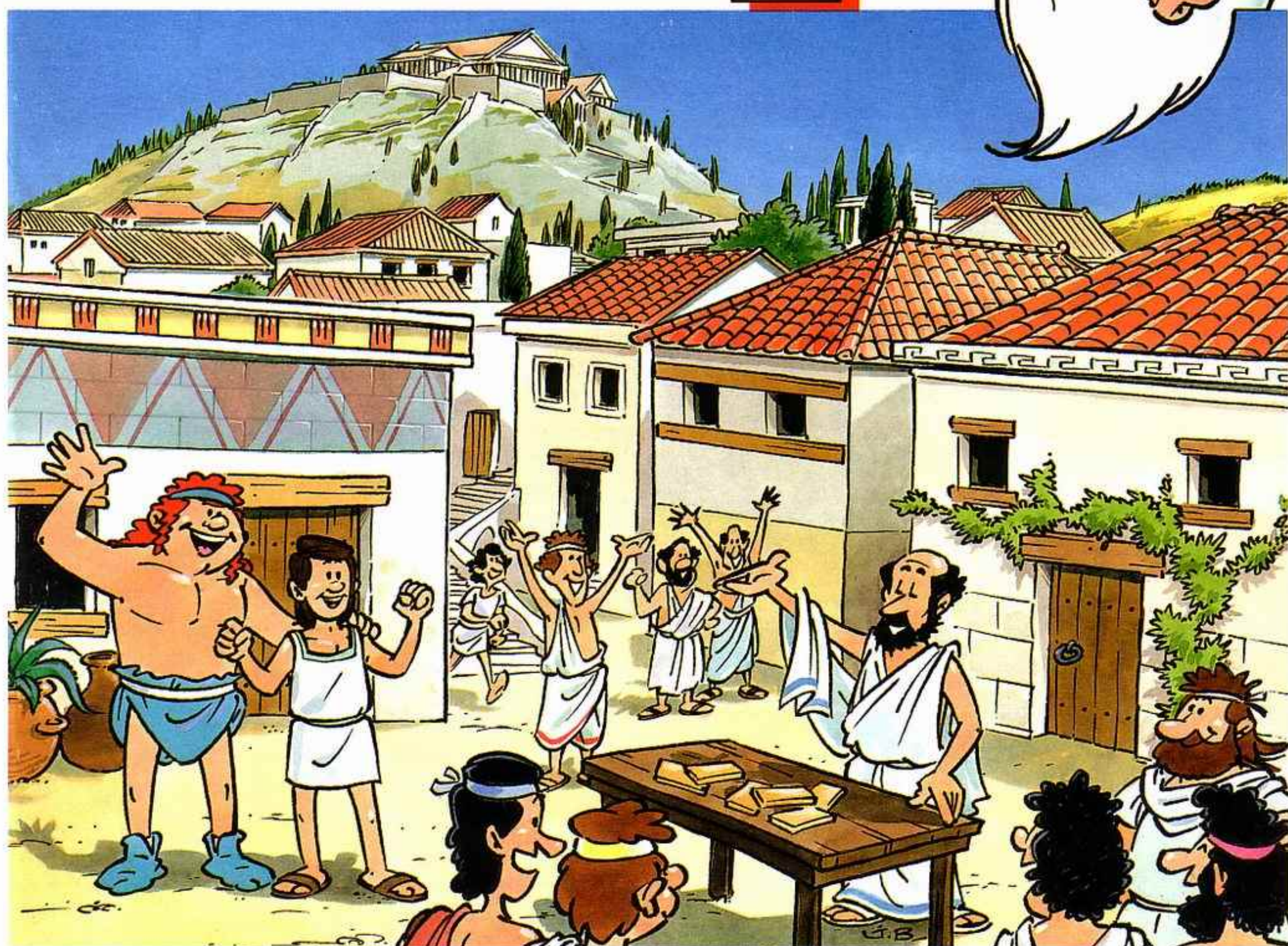


il était une fois l'Homme

**LE SIECLE
DE PERICLES**

12



FABBRI-HACHETTE



Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

La démocratie athénienne	6
L'âge d'or d'Athènes	8
Une journée au théâtre	10
Les dieux, maîtres de l'univers	12
Gamélion, le mois du mariage	14
Au cœur de l'agora	16
Athènes la magnifique	18
Maîtres et écoliers	20
Les jeux Olympiques	22
Sparte, une cité guerrière	24
Sparte contre Athènes	26
Le déclin de la cité radieuse	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ccredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Péliissier

Maquette : Isabelle Shelly

Dessins originaux : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Imprimé en France

ISBN 2-87787-149-5

Dépôt légal : 3^e trimestre 1991.

il était une fois l'Homme

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ



12

LE SIECLE DE PERICLES

FABBRI-HACHETTE

LA DÉMOCRATIE ATHÉNIENNE

Des cités-Etats

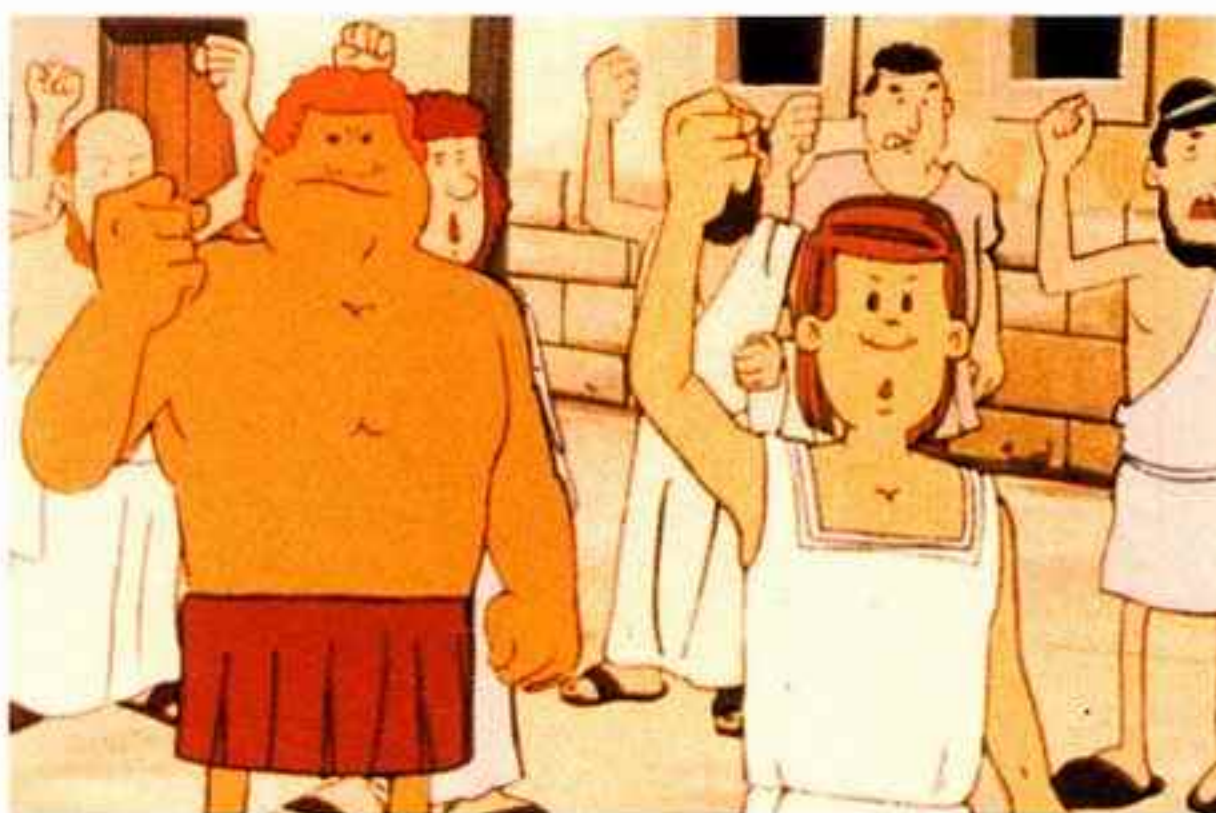
Après l'invasion des Doriens au XII^e siècle av. J.-C. (voir vol. 9), nombre d'Achéens se sont enfuis et ont fondé des colonies sur la côte d'Asie Mineure.

Les rois ont été chassés et des villages se sont peu à peu reconstruits dans les vallées.

Ces villages sont devenus des villes libres, indépendantes les unes des autres.

Chacune possède son propre gouvernement.

La plupart sont ainsi dirigées par un petit groupe d'hommes fortunés et propriétaires des meilleures terres.



Athènes, phare de l'Hellade

Fière cité marchande, Athènes est devenue la première puissance de l'Hellade*.

Elle possède un port actif et attire les marchands de toute la Méditerranée avec ses poteries superbes et réputées.

Son empire maritime s'étend alors jusqu'en Asie.

Devoir civique

Aujourd'hui, l'Assemblée des tribus s'est réunie et les citoyens doivent voter une nouvelle proposition. Faut-il employer l'argent de la cité pour construire des vaisseaux de guerre ou de nouveaux édifices ?

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.

Le *tribun* est chargé d'arbitrer le vote. Pierrot et Le Gros, comme les autres citoyens, notent leur décision sur des tablettes d'argile.

Chacun ira ensuite déposer son *bulletin* sur la table et les *votes* seront alors scrupuleusement comptabilisés.

Le pouvoir du peuple

Tous les *citoyens* doivent en effet se réunir pour prendre part aux décisions de l'*Ecclesia*, l'assemblée du peuple.

Le siège de cette assemblée, la *Pnyx*, signifie «l'endroit où l'on est serré».

Les citoyens s'y rendent nombreux, mais pas toujours de leur plein gré...



La démocratie

La démocratie signifie «*gouvernement par le peuple*». Chaque citoyen d'Athènes a donc le *droit* d'exprimer ses *idées* et de participer au *gouvernement de la cité*. Tous siègent à l'Assemblée où se déroulent les *débats* et où les *lois* sont votées.

Les citoyens doivent également prendre part à l'*Assemblée des tribus* (au nombre de dix) qui s'occupe de l'*administration locale*. C'est elle qui décide des travaux de la *cité* et de l'entretien de l'*armée*.

Les archers barrent les rues d'Athènes avec une corde enduite de *vermillon* pour obliger les retardataires à monter vers la *Pnyx*.

Gare à ceux qui se font prendre, ils sont passibles d'une *amende* !

En attendant le résultat, les citoyens discutent entre eux avec animation, critiquant les dernières propositions de l'Assemblée.

Mais soudain le silence se fait. Le *tribun** va annoncer les *résultats*.

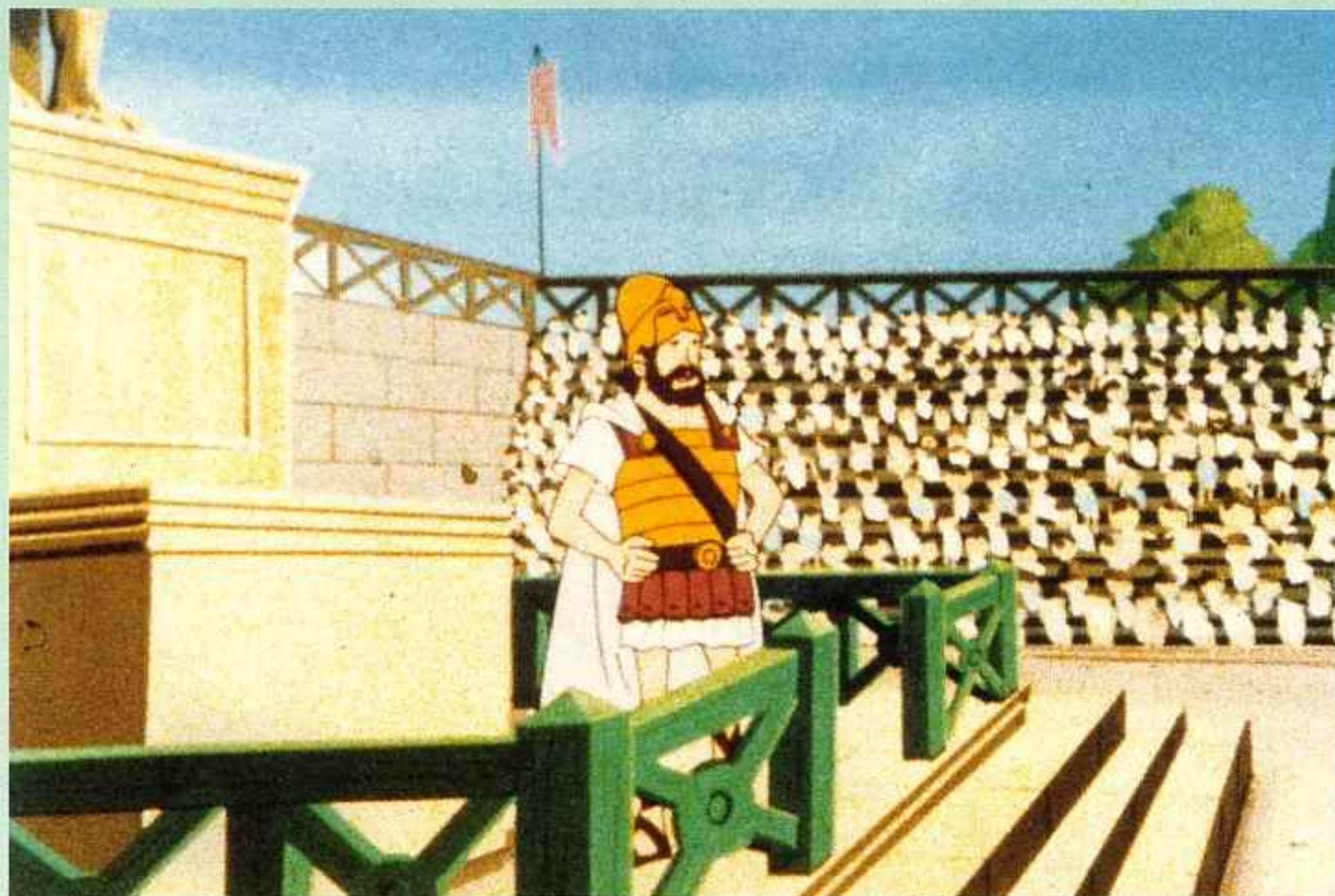
Oui... la proposition est *adoptée à la majorité*. L'argent sera utilisé pour l'édification du *Parthénon*.

Pierrot et Le Gros sont ravis. Ils étaient pour !

L'ÂGE D'OR D'ATHÈNES

Un homme va marquer l'histoire de la Grèce et d'Athènes en particulier.

Cet homme, *Périclès*, est un *chef de guerre* et un *politicien avisé* qui va établir à Athènes l'une des plus brillantes civilisations du monde.



Mais d'autres hommes, aussi célèbres que *Sophocle* ou *Socrate*, vont aussi marquer ce *siècle d'or* où Athènes va atteindre son *apogée* et influencer ses nombreuses colonies.

Périclès le grand stratège

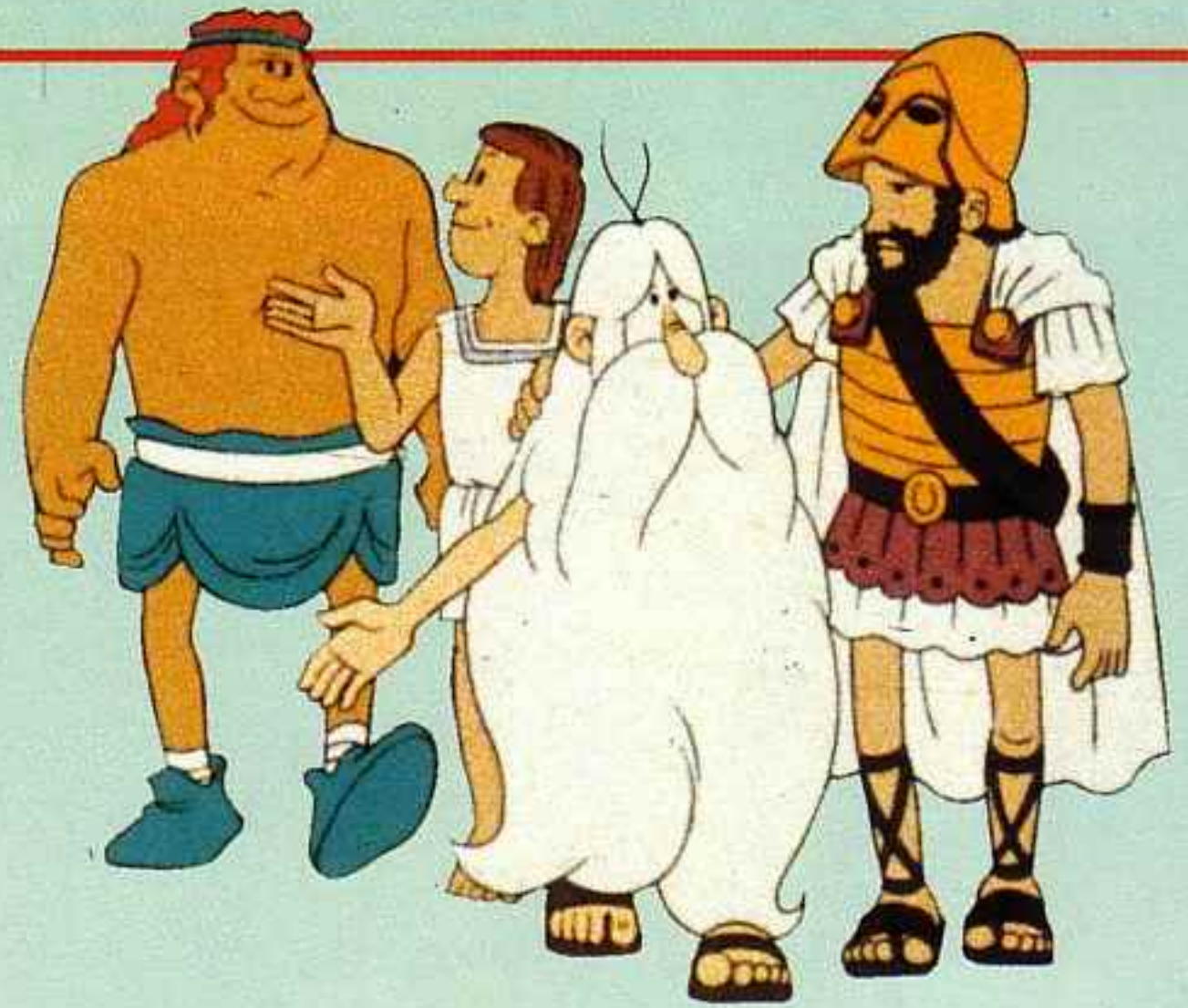
Les citoyens se sont maintenant rassemblés à la *Pnyx* pour écouter le *discours* de Périclès, grand stratège admiré de tous. Nommé général en 454 av. J.-C., il

sera tellement admiré par ses concitoyens qu'il sera *réélu* plus de *quinze fois* jusqu'à sa mort, en 429 av. J.-C.

« *L'Etat démocratique doit procurer à tous l'égalité devant la loi...* » explique le grand homme. Nos amis approuvent. Oui, Périclès a raison !

Accompagné de Maestro, Pierrot et Le Gros ont tenu à aller féliciter *l'orateur*. Vraiment, c'était un beau discours. Bravo !





Mais *Périclès* est surtout heureux de retrouver son vieil ami *Maestro* et invite nos amis à le suivre vers le *théâtre de Dionysos*. Assez de politique pour aujourd'hui, place aux réjouissances.

Aux portes du théâtre

On joue aujourd'hui la dernière œuvre de *Sophocle* et *Périclès* ne veut surtout pas rater la représentation. Déjà la foule se presse aux guichets. A quelques mètres de là, des marchands se sont installés pour vanter et vendre leurs produits. « Saucisses chaudes, qui veut mes saucisses ? »

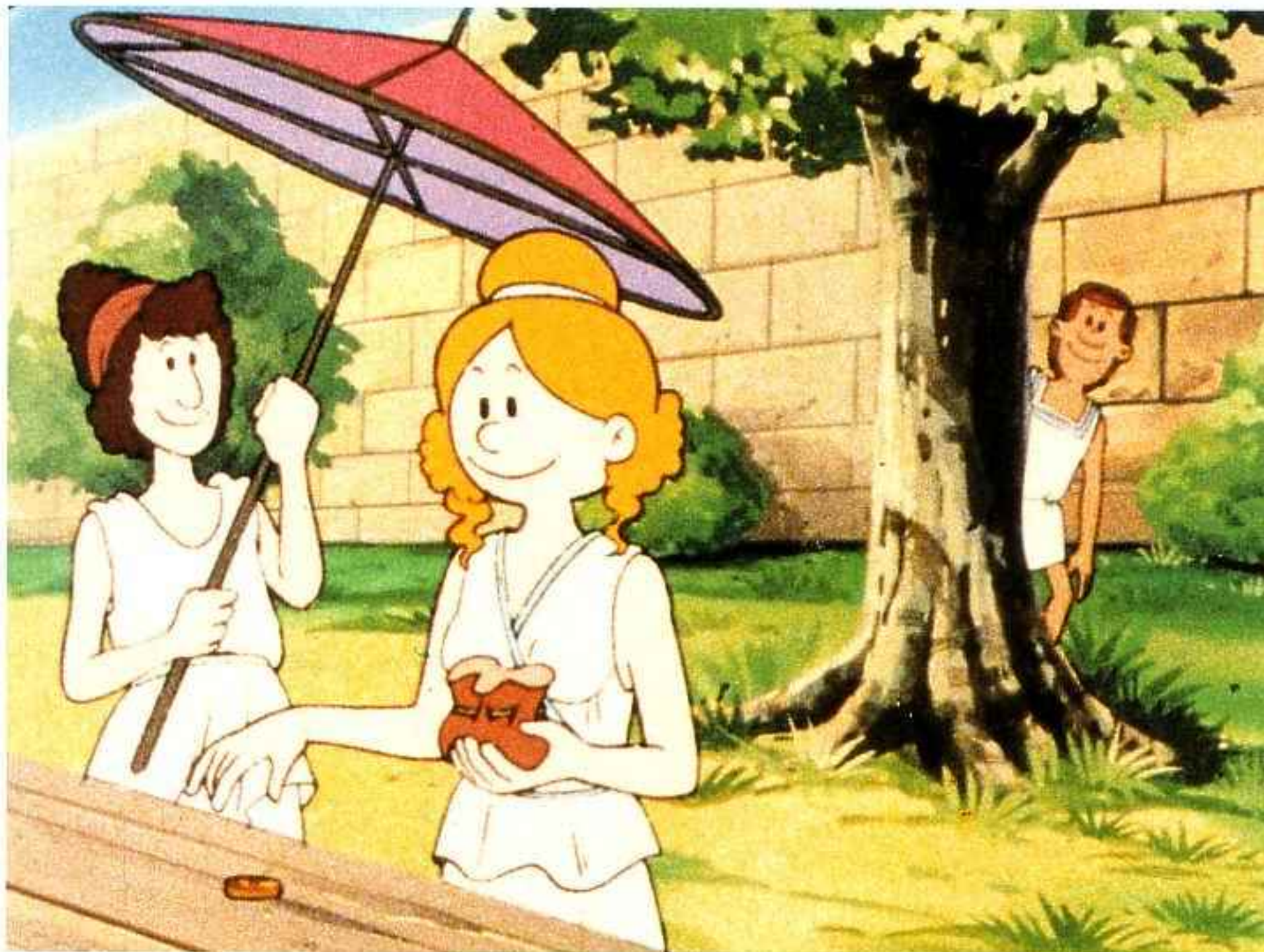
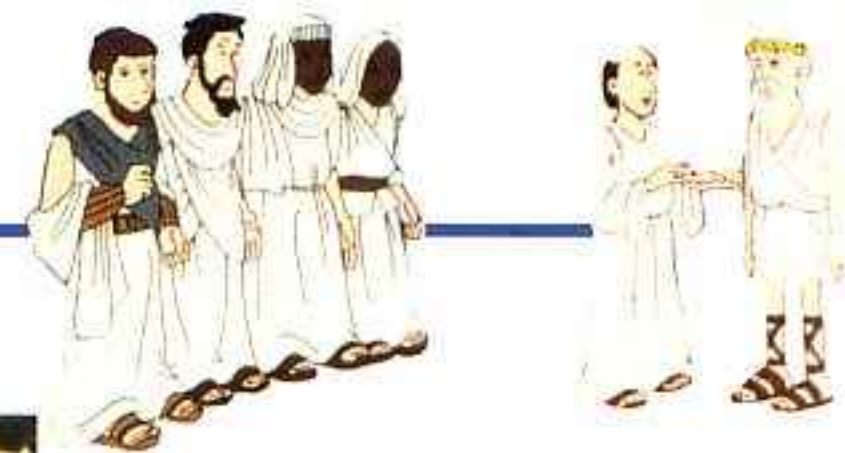
Gouvernement et justice

A Athènes, l'*Assemblée* se réunissait tous les neuf jours. Mais un *Conseil interne* était désigné pour régler les affaires urgentes. La *défense*, comme le *gouvernement*, était organisée *démocratiquement*. Les citoyens siégeaient comme juges et jurés dans les *tribunaux* et décidaient du sort des accusés. Pourtant, il était possible d'envoyer un homme en *exil* (la pire punition pour un citoyen) pendant dix ans sans jugement... Cela s'appelait *l'ostracisme**

C'est qu'il faut faire des provisions, les *représentations* dureront toute la *journée*. Le Gros, bien sûr, ne se fait pas prier !



UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE



Un peu à l'écart de la foule, Pierrette attend son tour.

Deux *oboles*, ce n'est pas cher pour un *spectacle* qui durera toute la journée. Et pour ceux qui n'ont pas les moyens, *l'Etat* rembourse le droit d'entrée. Athènes est vraiment une ville où il fait bon vivre !



Première rencontre

Pierrot n'a pas manqué de remarquer la belle Pierrette accompagnée de son esclave. Quelle jolie jeune fille, murmure-t-il au Gros qui n'a rien vu, comme d'habitude. Allons donc nous asseoir près d'elle, en haut des *gradins*, près de la partie réservée aux femmes. Alors, tu viens ? s'écrie Pierrot une fois installé.

Mais notre jeune ami aurait mieux fait de se taire. Il ne fait pas le poids lorsque le Gros s'installe sur le banc en bois. Et boum, par terre ! Pierrette ne peut s'empêcher de pouffer de rire. Quel charmant jeune homme...

Jouer Antigone

Mais voilà que le spectacle commence. La *pièce* s'intitule *Antigone*. Drapés dans leurs amples vêtements, les *comédiens* paraissent





immenses avec leur *cothurnes** à hautes semelles. Leurs *masques* servent aussi de porte-voix et chacun peut les entendre *déclamer* leur texte avec passion.

« *Ce n'est pas une femme qui fera la loi...* »

Le rôle d'Antigone est tenu par un jeune *comédien* plein de talent. Il n'y a pas de femme sur la scène. C'est aux acteurs de présenter les *personnages* qu'ils incarnent pour que le public les reconnaissent.

Et le *public* n'hésite pas à manifester son mécontentement lorsqu'il n'approuve pas une *réplique* !

Les *choreutes**, à leur tour, sont entrés en scène. Leurs mouvements sont *graves* et *majestueux*. Il faut être bien entraînés pour que le spectacle soit parfait. Et la représentation d'aujourd'hui est un *triomphe*. On acclame l'auteur. Bravo Sophocle !



Masque utilisé par les tragédiens grecs datant du II^e siècle av. J.-C.

Acteur comique s'illustrant particulièrement dans les comédies d'Aristophane.

Théâtre d'Epidaure : le mieux conservé des théâtres grecs, IV^e siècle av. J.-C.



Dionysos, dieu du théâtre

Le *théâtre grec* est lié au culte de *Dionysos*, dieu du vin et de la végétation. Chaque année, Athènes lui consacre deux fêtes importantes au cours desquelles sont organisés des concours de *tragédie* et de *comédie*. Les tragédies reprennent des *légendes* et des *mythes grecs*. Dans les épopées, les légendes sont racontées par un *aède* tandis que la tragédie montre le drame en mettant en scène les héros des *récits homériques* (voir vol. 9).

Le public apprécie aussi les comédies, souvent grossières, où les auteurs se moquent de citoyens célèbres, comme Périclès. Les plus grands auteurs de tragédies grecques sont *Eschyle*, *Sophocle* et *Euripide*. *Aristophane* fut également célèbre pour ses comédies.



LES DIEUX, MAÎTRES DE L'UNIVERS

Pierrot s'est levé très tôt ce matin pour se rendre à *Delphes* où il va consulter l'*oracle*. Muni de son *offrande*, il se prosterne aux pieds de *Zeus*, le Dieu suprême. Il y met toute sa ferveur : cette journée peut changer le cours de sa vie...



A la faveur des dieux

J'ai rencontré une jeune fille au théâtre, explique-t-il au prêtre-magistrat, et je souhaiterais l'épouser. Les *dieux* sont-ils *favorables* à cette union ? Pour le rassurer, le *prêtre* sourit. Elu depuis près d'un an, il sera bientôt remplacé par un autre *citoyen*, tiré au sort parmi les descendants des plus anciennes familles. Mais il est temps d'aller consulter la *Pythie*. Bientôt la foule se pressera dans le temple pour rendre *hommage aux dieux*.

La *prêtresse* les conduit jusqu'à une salle obscure séparée par un lourd rideau et leur ordonne de s'arrêter. Disparaissant derrière l'épaisse tenture, elle descend jusqu'à l'*adyton*, le « Lieu Interdit ». Là, assise sur son trépied, elle va invoquer *Aphrodite*, la déesse de l'amour et *Héra*, la déesse des épouses.

Sa réponse est énigmatique, comme toujours. Seul le prêtre peut l'*interpréter* et répondre aux questions des *mortels*. Pierrot peut repartir le cœur léger, les *déeses* ont donné leur accord.



Des dieux partout

Pour les Grecs, les *dieux* sont partout *présents*. Les Athéniens vouent un culte particulier à *Athéna*, patronne d'Athènes, mais vénèrent aussi deux cents autres divinités. Le plus puissant est *Zeus* qui règne sur *l'Olympe* et gouverne les autres divinités. Dieu du ciel et de la foudre, Zeus a deux frères, *Poseïdon*, dieu de la mer et *Hadès*, dieu du monde souterrain. *Héra*, patronne du mariage, est sa sœur et épouse. Zeus a également de nombreux enfants dont *Apollon*, dieu du Soleil, *Athéna*, déesse

de la Sagesse, *Aphrodite*, déesse de l'Amour et *Dionysos*, dieu du Vin.

Le puissant Zeus, qui vit dans un palais au sommet de l'Olympe, préfère avaler *Métis*, déesse de la Raison, pour éviter qu'elle ne lui donne un fils qui le détrônerait. Mais Métis devait d'abord lui donner une fille. Zeus demande alors à *Héphaïstos*, dieu du Feu et des Métaux, de lui fendre le crâne et *Athéna* peut alors jaillir, armée et casquée, de la tête de son père.



GAMÉLION, LE MOIS DU MARIAGE

Nous sommes en janvier, *gamélion* pour les Grecs et Pierrot s'est décidé à demander la belle inconnue en *mariage*. Il n'a pu oublier leur rencontre et pendant que l'esclave lui baigne les pieds en signe de bienvenue, il revoit son doux visage rieur...

Soumise et obéissante

Pierrette attend impatiemment l'arrivée du jeune homme. Elle aura eu la chance de rencontrer son *futur époux* au moins une fois avant le mariage, plutôt que d'avoir à subir un *mariage arrangé* par son père. Mais elle n'a pas le droit d'assister à l'entrevue.



Ce ne sont pas des affaires de femmes, lui déclare son père.

L'oreille collée au mur du gynécée*, Pierrette peut entendre Pierrot faire sa demande.

Il semble tout intimidé, mais heureusement, son père accepte.

Ouf, la voilà rassurée ! Pierrot n'est plus seulement *l'élu de son cœur*, mais aussi *l'élu de son père*. C'est une chance !



Le cortège nuptial

Après *l'échange rituel*, le jeune couple a pris place sur le *char* et se dirige vers la maison de Pierrot, acclamé par les passants.

Maintenant, Pierrot peut faire entrer fièrement son épouse dans sa nouvelle demeure.

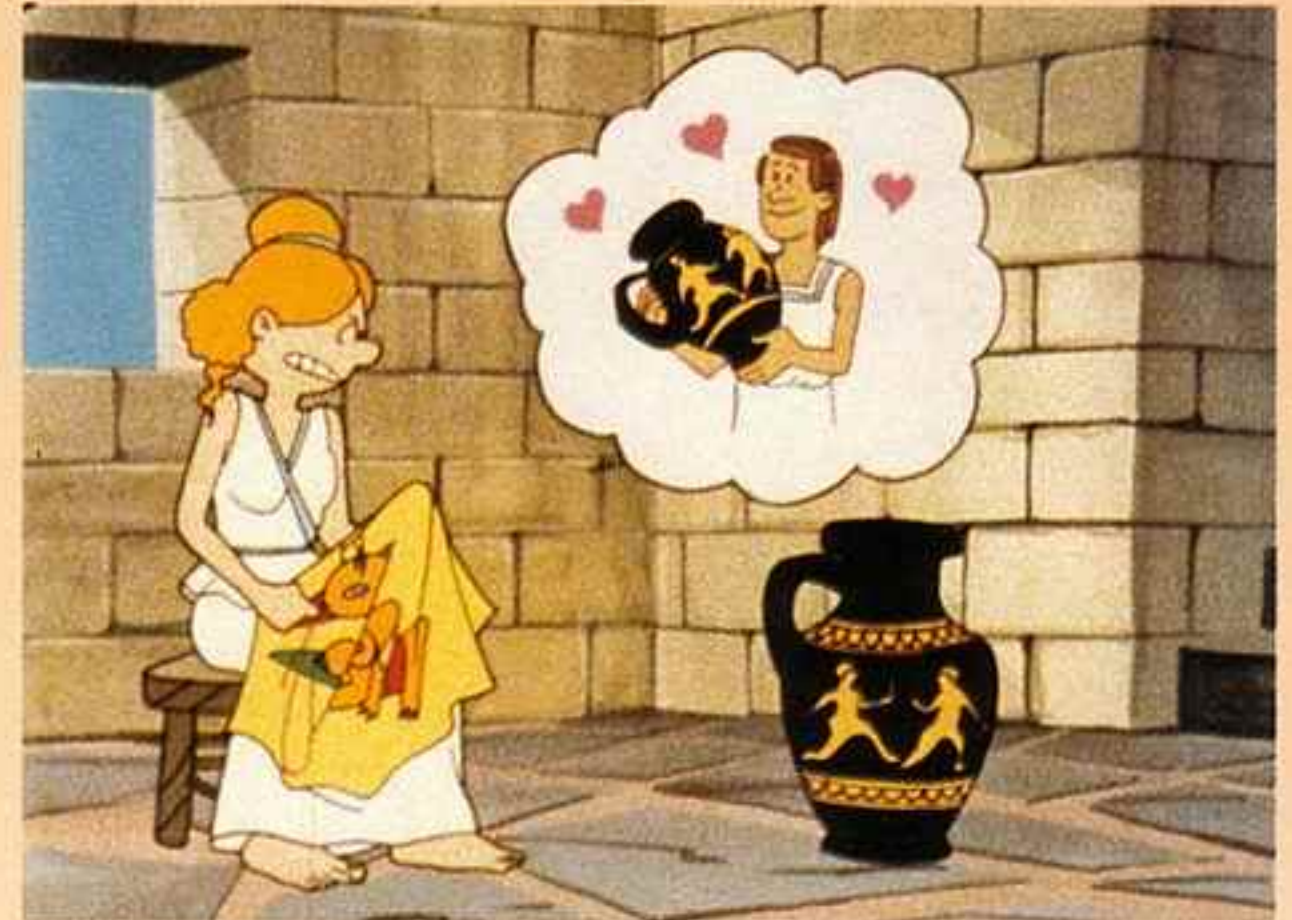


Prisonnière du gynécée

Que la femme soit *libre* ou *esclave*, elle passe la plupart de son temps à la maison.

Totalement *dépendante* de son époux, elle n'a pas le droit de prendre part à ses activités. Elle ne l'accompagne jamais au gymnase ni chez ses amis ce qui la met parfois de méchante humeur. Les seules distractions auxquelles elle peut participer sont les représentations théâtrales où des places lui sont réservées à l'écart des hommes. Dès sa plus tendre enfance, la femme a appris qu'elle devait vivre *dans l'ombre des hommes*, elle éduquera ses filles de la même manière.

Si les *femmes riches* ont le temps de se consacrer à leur *toilette* et à leurs *loisirs*, les



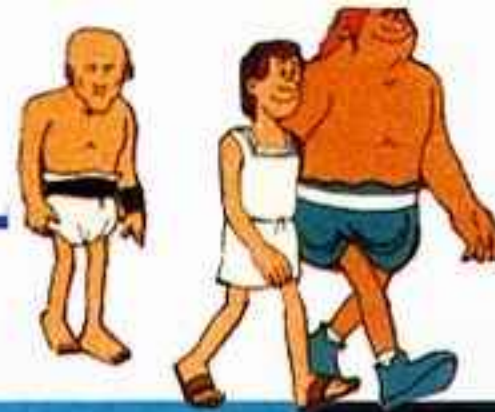
femmes du peuple doivent s'occuper de la maison et parfois *travailler* comme nourrice ou sur les marchés pour aider à nourrir leurs enfants.



▲ Céramique grecque. Jeune femme montrant une pièce de tissu, 450-420 av. J.-C.

Vase attique* représentant des femmes à la fontaine, VI^e siècle av. J.-C.





L'agora* est une *place publique* qui sert de *marché* et de lieu de réunion pour l'*Assemblée*.

Il y règne toujours une grande activité, particulièrement le jour du *marché aux esclaves*. La foule se masse pour voir les dernières acquisitions des marchands.

Les esclaves, le crâne rasé, sont cédés au plus offrant.

« Qui veut ce bel *éphèbe**? » demande le marchand. Devant la moue des acheteurs, il ajoute au lot une jeune et belle esclave. Voilà qui devrait trouver preneur !

Bateleurs et marchands

Un peu plus loin, les hommes viennent parier sur un *combat de coqs*, bien plus passionnant que le *charmeur de serpents* ou les *acrobates*.

Ici, il y a gros à gagner. Mais attention aux bourses. Les *voleurs* savent aussi se faire tout petits (comme Le Nabot...), pour vous détrousser !



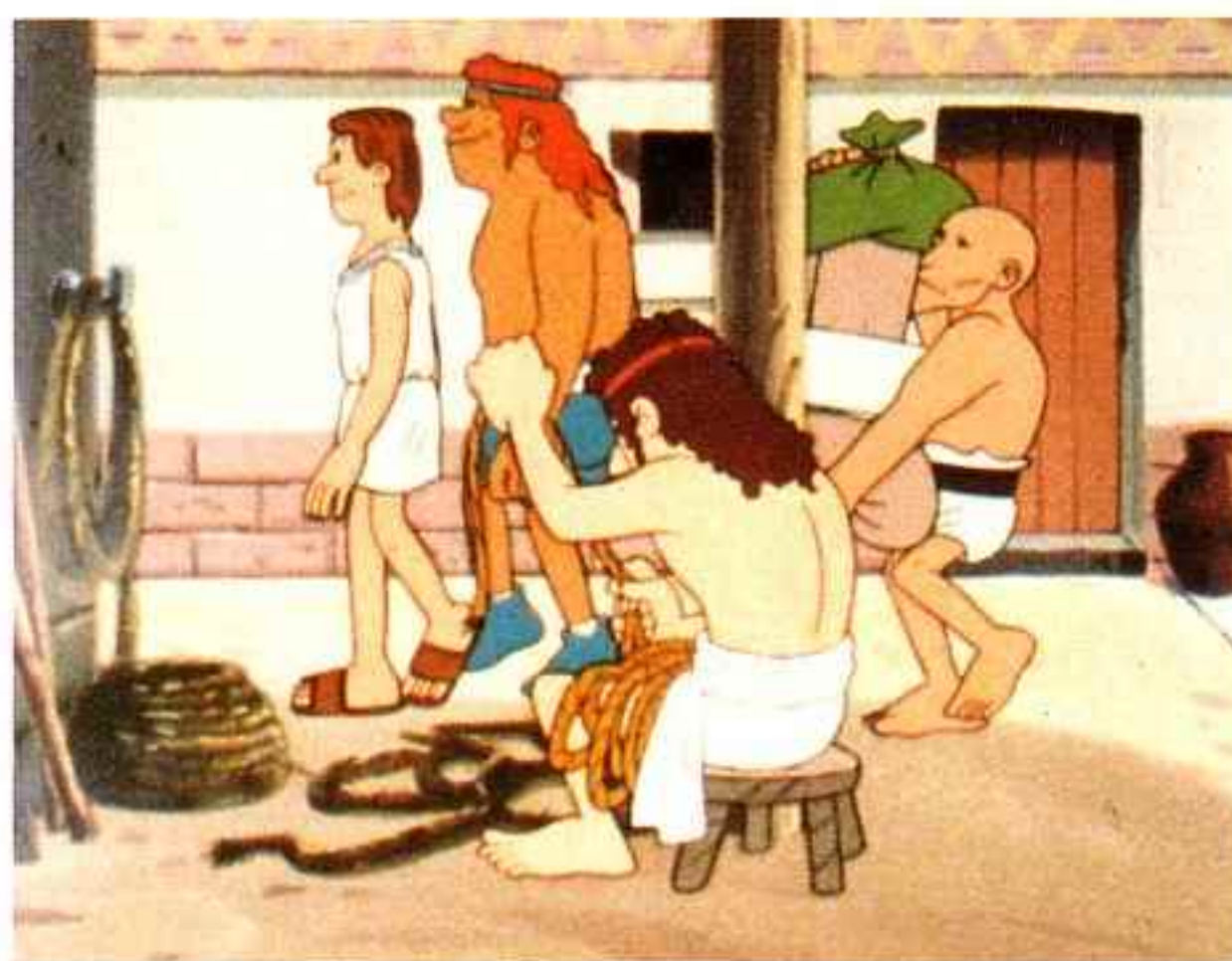
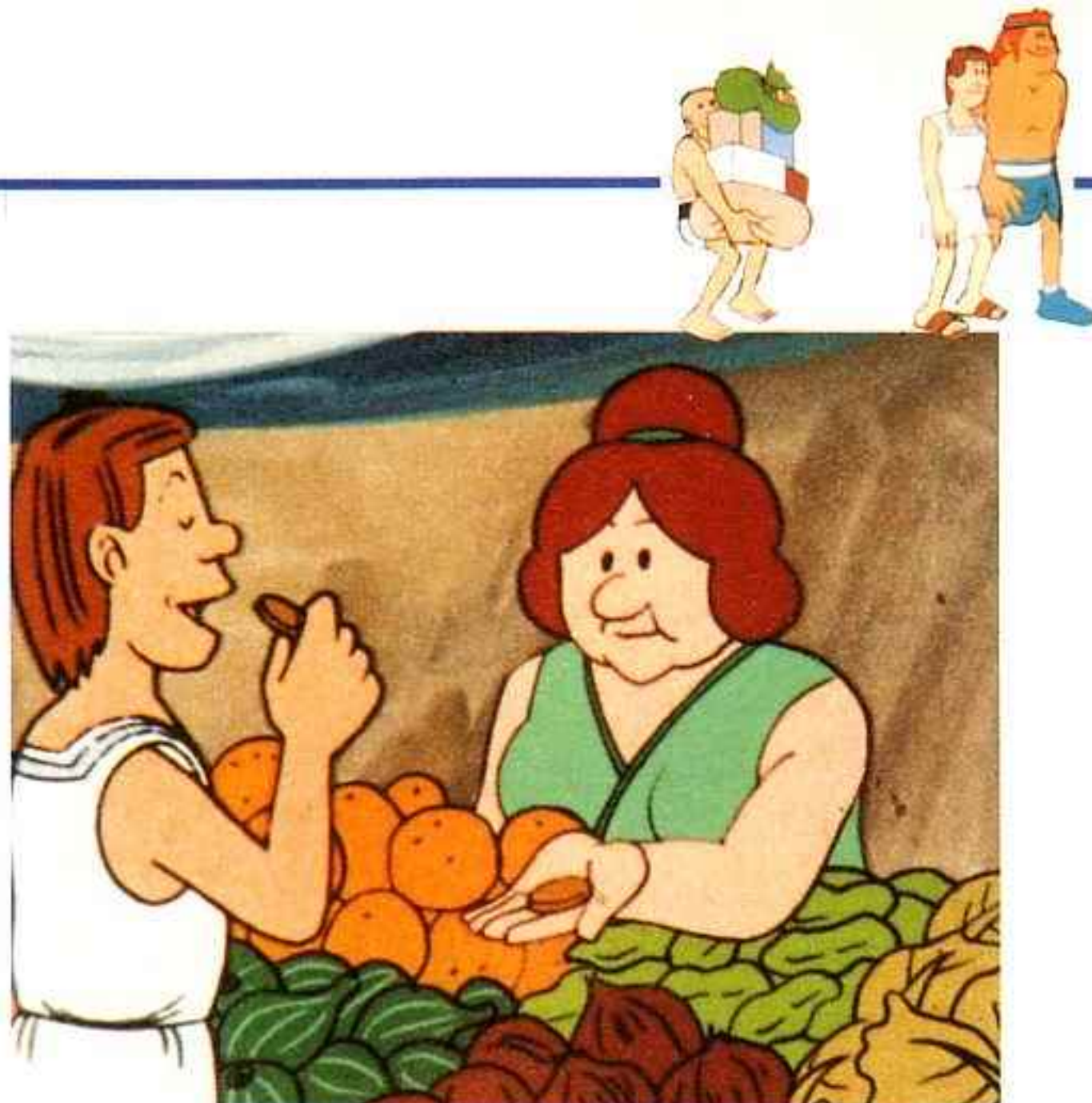
Pierrot aime *déambuler** avec son ami Le Gros au milieu des marchands installés sous des tentes ou dans des baraques en bois. Son *esclave* le suit à une distance respectable pour ne pas gêner la conversation des deux *citoyens*.

On fait quelques emplettes. Voyons, des figes, du raisin, quelques olives et ce sera bien pour aujourd'hui. Pierrot règle la marchande avec des pièces d'argent frappées à l'effigie* de la déesse Athéna.

Forgerons, ébénistes, parfumeurs et potiers, *les marchands* se succèdent tandis que nos amis poursuivent leur chemin, les mains libres. L'esclave est là pour se charger des paquets.

Naître Athénien

Seuls les *garçons* nés de parents athéniens pourront devenir des *citoyens* et jouir des *droits politiques*. Les *femmes*, en revanche, ne sont pas des citoyennes mais transmettent la citoyenneté à leurs fils. La majorité des Grecs possède des *esclaves* à qui ils confient les travaux les plus durs. Ces esclaves sont parfois des Grecs qui se sont vendus pour payer leurs dettes ou des prisonniers de guerre. Mais la plupart sont des «*barbares*», ce qui en grec signifie étrangers. Enlevés par des pirates puis vendus à des marchands d'esclaves, ils sont originaires d'Afrique ou d'Orient. Ils n'ont aucun droit mais sont *protégés par la loi* contre les mauvais traitements.



ATHÈNES LA MAGNIFIQUE

Reconstruire la cité

Au cours de l'invasion par les armées du roi Perse, Xerxès, en 480 av. J.-C., tous les édifices de la cité furent détruits. Il fallait *reconstruire l'Acropole** et ses temples. Périclès souhaite alors faire d'Athènes la plus belle cité de Grèce. Il confie à son ami *Phidias*, l'architecte-sculpteur, le soin de rebâtir de nouveaux édifices autour d'un temple de marbre dédié à Athéna. Ce temple, le *Parthénon*, fut si bien construit que 25 siècles plus tard, les visiteurs peuvent encore admirer ses fières colonnes qui semblent défier le temps. Le *Parthénon* devait être le plus grand édifice de l'Acropole. Sa construction fut menée à bien entre 447 et 432 av. J.-C.



D'un blanc éclatant, l'édifice était rehaussé de peintures aux couleurs vives. Une frise de *sculpture* montrait les citoyens d'Athènes participant à une cérémonie en l'honneur d'Athéna : les *Panathénées*.

En l'honneur d'Athéna

A l'intérieur du temple se dressait l'imposante statue de la *déesse guerrière*. Du haut de ses 12 mètres, toute d'or et d'ivoire, *Athéna* protégeait la cité. Mais la statue la plus vénérée était une statue en bois d'Athéna. Pour l'accueillir, un sanctuaire fut construit : *l'Erechtéion*. Une troisième statue d'Athéna se dressait à l'extérieur pour être visible à des kilomètres à la ronde.



A l'entrée de l'Acropole s'élevaient des *portes* monumentales : les *Propylées*. Les nombreuses sculptures qui ornaient le *sanctuaire* n'étaient pas toutes réalisées dans le même style.

De nombreuses équipes de sculpteurs se relayèrent en effet pour travailler au Parthénon, sous la direction de Phidias, chacun apportant sa touche personnelle.



◀ Vue générale de l'Acropole qui fut consacré à la déesse Athéna.



▲ Détail du Parthénon de l'Acropole à Athènes, d'ordre dorique.

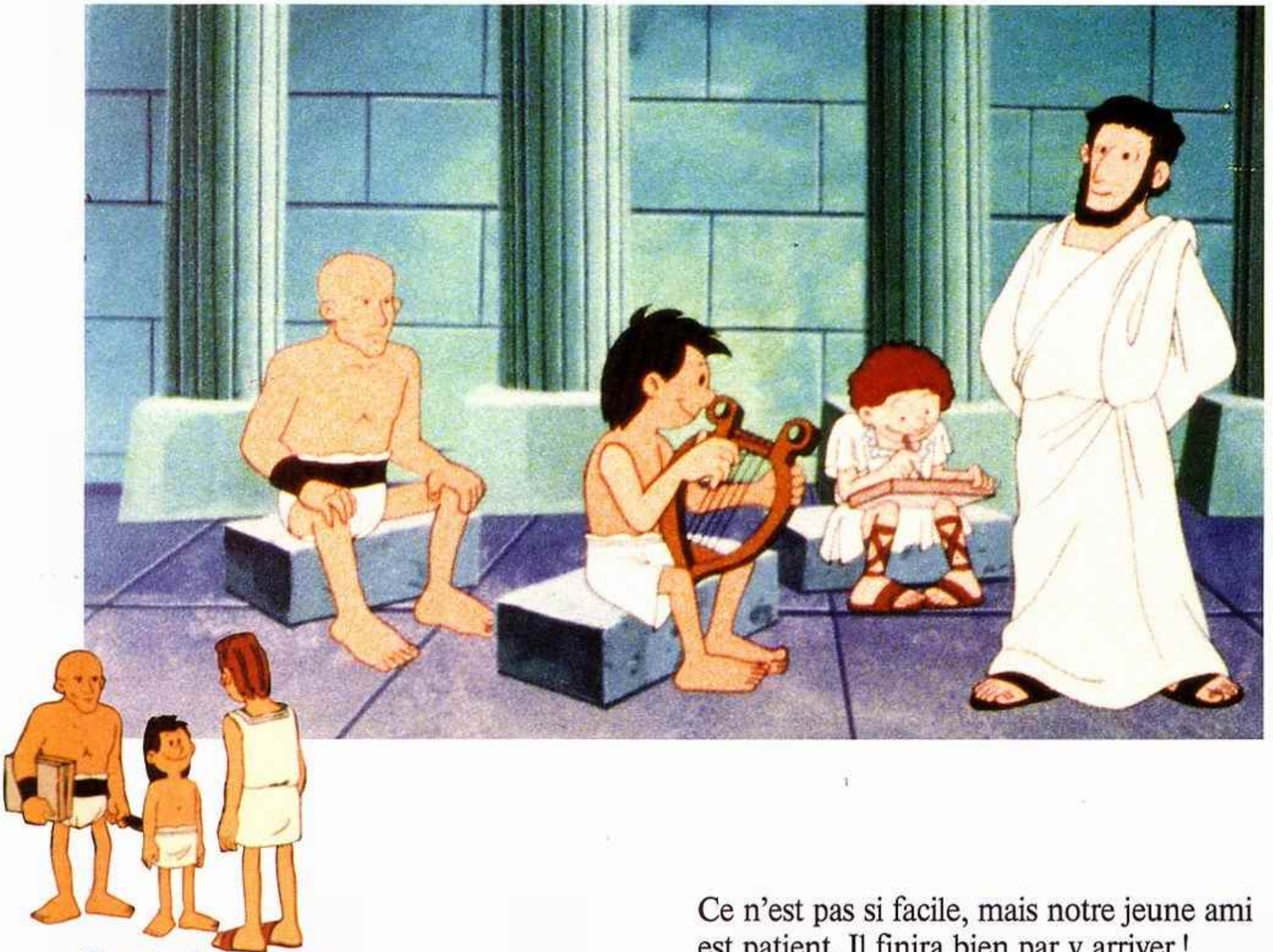
Athéna, fille de Zeus. Déesse de la Pensée, des Arts et des Sciences.



L'art grec

L'art grec a profondément marqué l'histoire de l'art. Au siècle de Périclès, l'architecture, célèbre pour ses colonnes élancées, porte le nom de *classique*. Elle se divise en plusieurs ordres : *dorique*, *ionique* et plus tard *corinthien*. Les colonnades extérieures du Parthénon sont par exemple doriques, tandis que les espaces intérieurs sont ioniques. Le grand sculpteur Phidias réalisa la statue d'Athéna, aujourd'hui disparue, qui se dressait à l'intérieur du temple.

La sculpture était avant tout d'*inspiration religieuse* mais faisait aussi preuve d'une grande *recherche anatomique*. Les artistes ont dû longuement observer le corps humain avant d'*immortaliser* des athlètes en plein mouvement !



Des écoles privées

Accompagné de son *pédagogue* (esclave chargé de s'occuper des enfants), Petit Pierre se rend chez son *maître*. La cité d'Athènes ne prend pas en charge l'éducation des enfants. Le père de famille inscrit donc ses fils chez des maîtres privés qui leur apprennent à *lire* et à *écrire* et leur font *réciter* des passages entiers de l'Iliade ou de l'Odyssée.

En rythme !

Petit Pierre apprend également la *musique* et penché sur sa *cithare*, il tente de tirer quelques sons mélodieux de son instrument.

Ce n'est pas si facile, mais notre jeune ami est patient. Il finira bien par y arriver !

Parfois, Pierrot retrouve son fils à la sortie de l'école. Il aime se promener avec lui et vérifier ses connaissances. Combien font quatre et quatre ? Et trois fois deux ?

Une brève rencontre

Mais n'est-ce pas là Maestro-Phidias qui semble une fois de plus perdu dans ses pensées ? Quel plaisir de retrouver le vieux maître. Il se fait de plus en plus rare ces derniers temps, trop occupé par la reconstruction de l'*Acropole** dont l'a chargé Périclès. « Mais venez donc voir mes derniers travaux », propose-t-il à nos deux amis.



BONJOUR
MAESTRO!
VOICI PETIT PIERRE
NOTRE PHILOSOPHE
EN HERBE... !

Pierrot et Petit Pierre saluent avec respect *Socrate* qui s'avance vers eux. Ce grand philosophe est *admiré* et *respecté* par toute la jeunesse athénienne. Mais déjà Maestro l'entraîne, perdu dans le flot de ses paroles. Décidément, le vieux sage ne changera jamais !

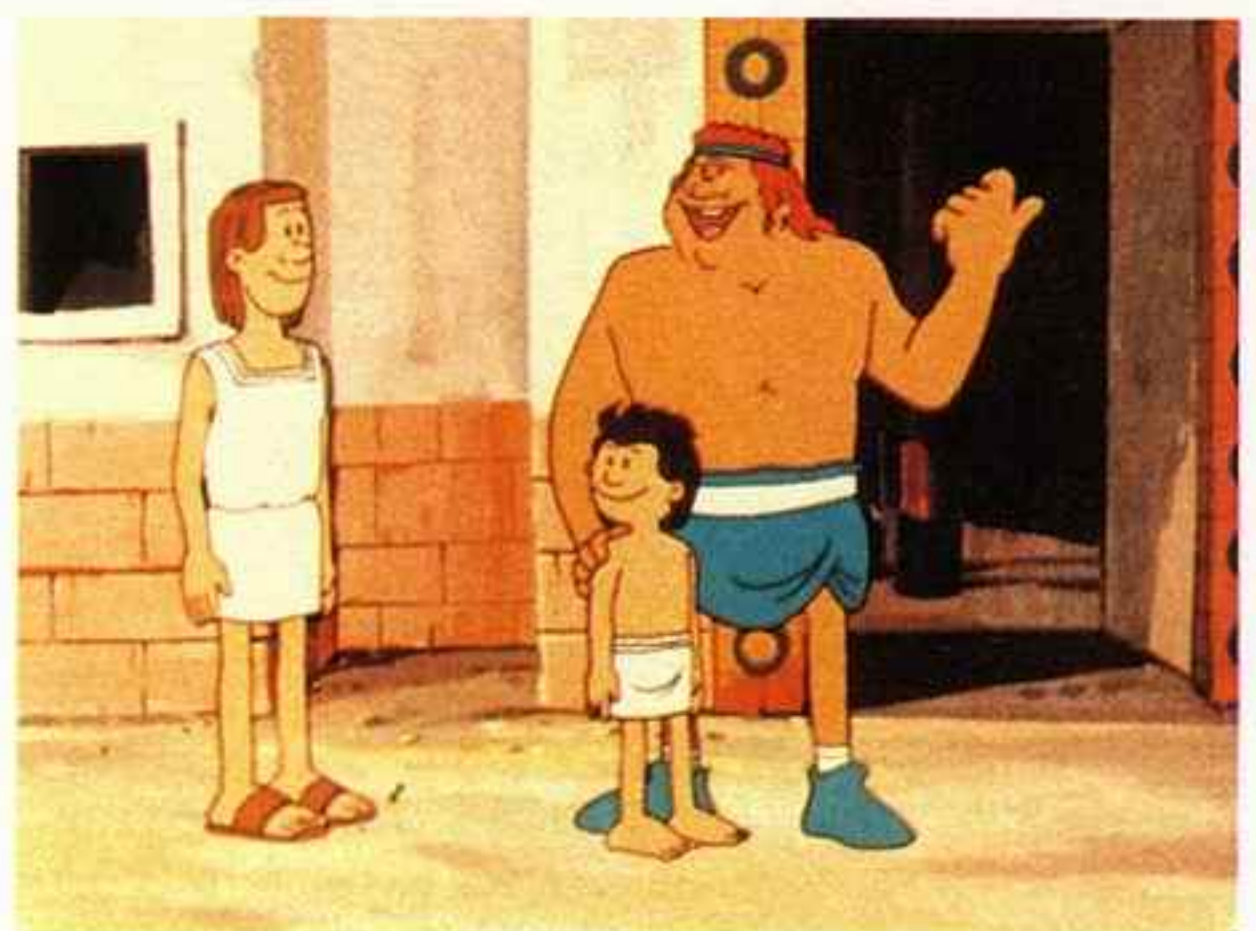
Des maîtres fameux

Athènes est devenu le centre de la *pensée hellénique*. On y pratique la *philosophie**, une science née en Grèce. Des sages comme *Thalès* ou *Anaxagore* sont appelés des philosophes présocratiques parce qu'ils ont vécu avant *Socrate* (v. 470-399 av. J.-C.). *Socrate* a en effet tenu à marquer que la vraie philosophie commençait avec lui.

Juste avant *Socrate*, les sophistes*, comme *Protagoras* ont surtout cherché à se montrer persuasifs dans leur raisonnement. D'autres disciplines, comme la *médecine*, se sont également beaucoup développées grâce à des hommes comme *Hippocrate*. Des hommes aussi célèbres qu'*Hérodote* et *Thucydide*, les premiers *historiens*, font date dans l'histoire en consignant les faits marquants de leur époque.

Education physique

Reprenant leur route vers l'Acropole, nos amis retrouvent Le Gros devant le *gymnase*. Un peu d'exercice ? Petit Pierre pratique surtout la *course*, la *lutte* et la *boxe*. Les familles aisées n'hésitent pas à payer des leçons à leurs fils ; elles souhaitent les voir devenir les meilleurs athlètes.

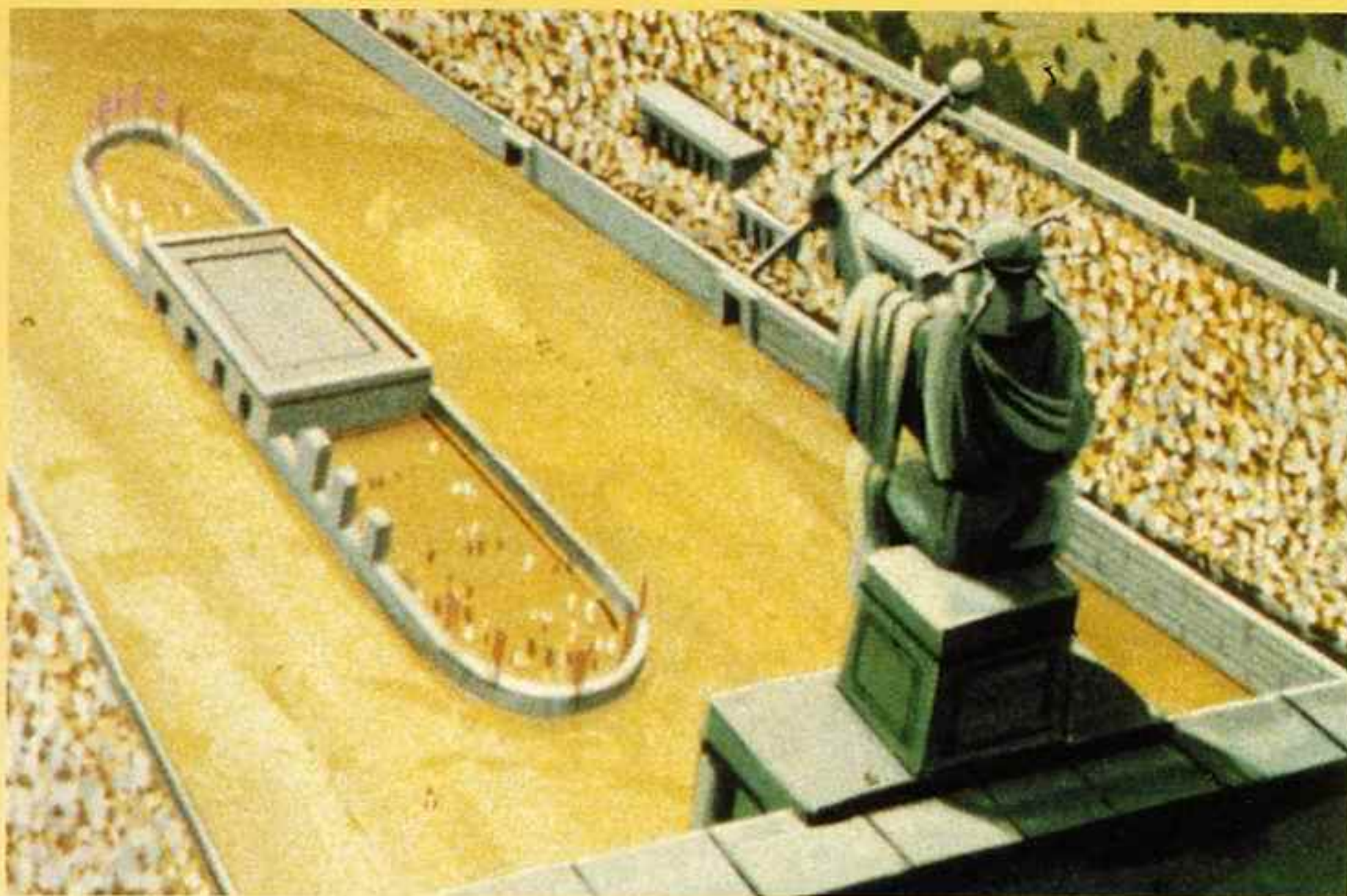


LES JEUX OLYMPIQUES



Tous les hommes libres, venus des quatre coins de la Grèce, sont rassemblés à *Olympie* pour assister aux jeux «*panhelléniques*»*.

Ces jeux durent une semaine et réunissent les meilleurs *athlètes* de chaque cité.



Une *trêve* sacrée a été déclarée pour protéger les participants. Ainsi, une fois tous les quatre ans, les cités cessent de se faire la guerre pour se mesurer dans des *compétitions de haut niveau*.

De jeunes athlètes

Cette année, Petit Pierre qui s'est longuement entraîné au *gymnase*, a été sélectionné pour participer à *la course* sur une longueur de piste réservée aux

enfants. Le signal a été donné et tous les concurrents sont partis comme des flèches. Heureusement que Petit Pierre n'a pas perdu son calme olympien. Le voilà qui remonte vers le peloton de tête.

Mais le jeune Teigneux, entraîné à *Sparte*, se montre un *adversaire* de taille. Habitué à se défendre avec acharnement, il n'est pas prêt de céder sa place à ce gringalet qui court sur ses talons !



Une couronne d'olivier

Le Teigneux est aux anges. Il reconnaît bien là son fils. Brave petit Teigneux ! « Vas-y mon garçon, tu vas l'avoir ! » Pierrot et Pierrette, accompagnés du Gros et de son fils ont surtout peur pour Petit Pierre. Les *dieux* l'auraient-ils abandonné ?

Mais c'est *l'endurance* de Petit Pierre qui sera récompensée. Une dernière accélération sur la fin et le voici qui franchit la *ligne d'arrivée*. Bravo Petit Pierre ! Il aura bien mérité sa *couronne d'olivier*.

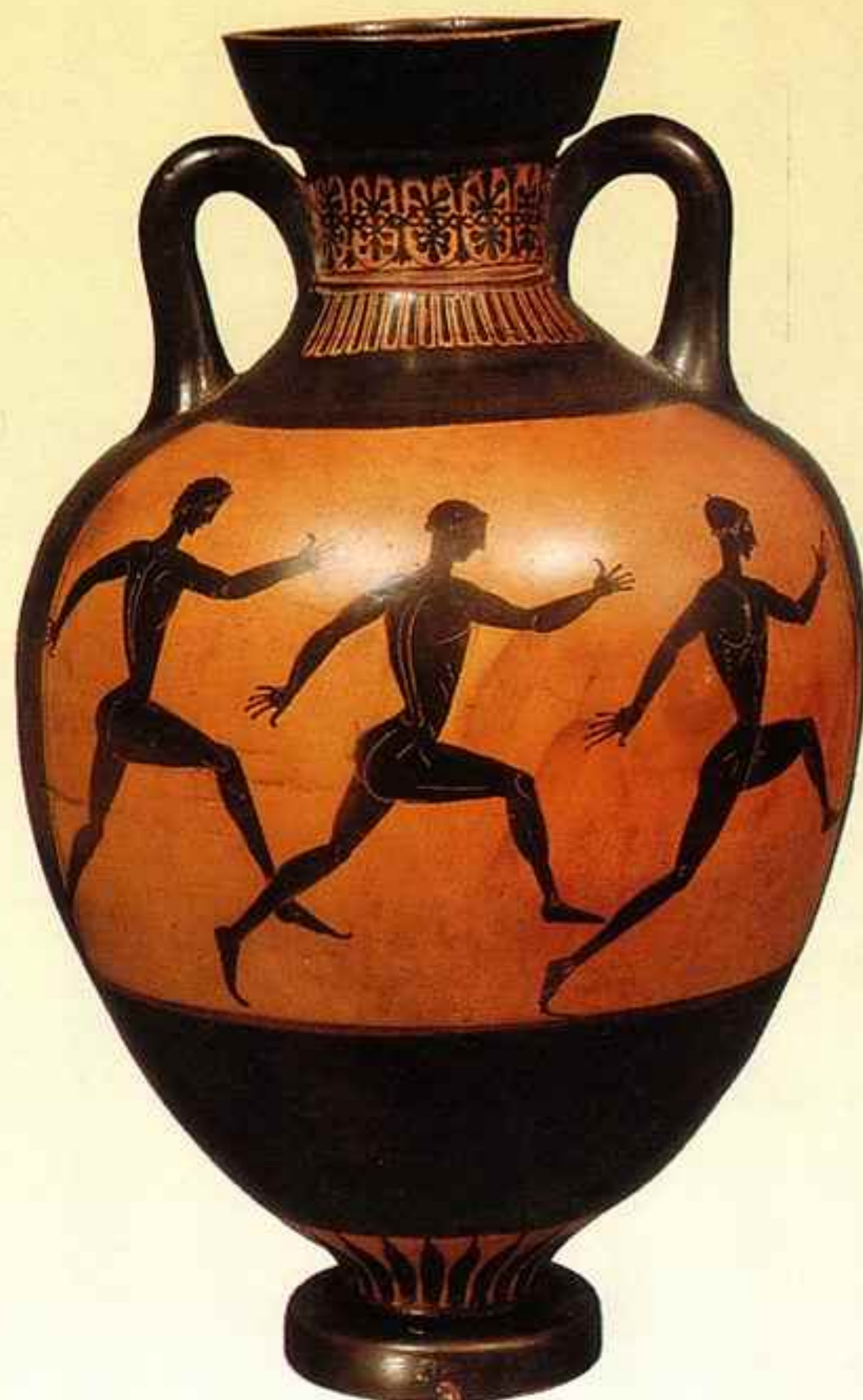
Athènes peut être fière de ses enfants et remercier les dieux qui continuent à veiller sur la cité.

La passion du jeu

Les *exercices physiques* occupent une grande place dans la vie des jeunes Grecs. Dès l'âge de douze ans, ils pratiquent la *course*, le *lancer du disque* et du *javelot*, la *lutte* et la *boxe*. Ils s'entraînent afin de *concourir* dans les *jeux athlétiques* qui accompagnent les grandes *fêtes religieuses*. Les plus célèbres sont ceux donnés en l'honneur de *Zeus* à Olympie et qui se déroulent *tous les quatre ans*. Cette tradition est encore actuelle aujourd'hui grâce à *Pierre de Coubertin* qui rénova les jeux Olympiques à la fin du XIX^e siècle. Les premiers Jeux Olympiques modernes eurent lieu à Athènes en 1896.

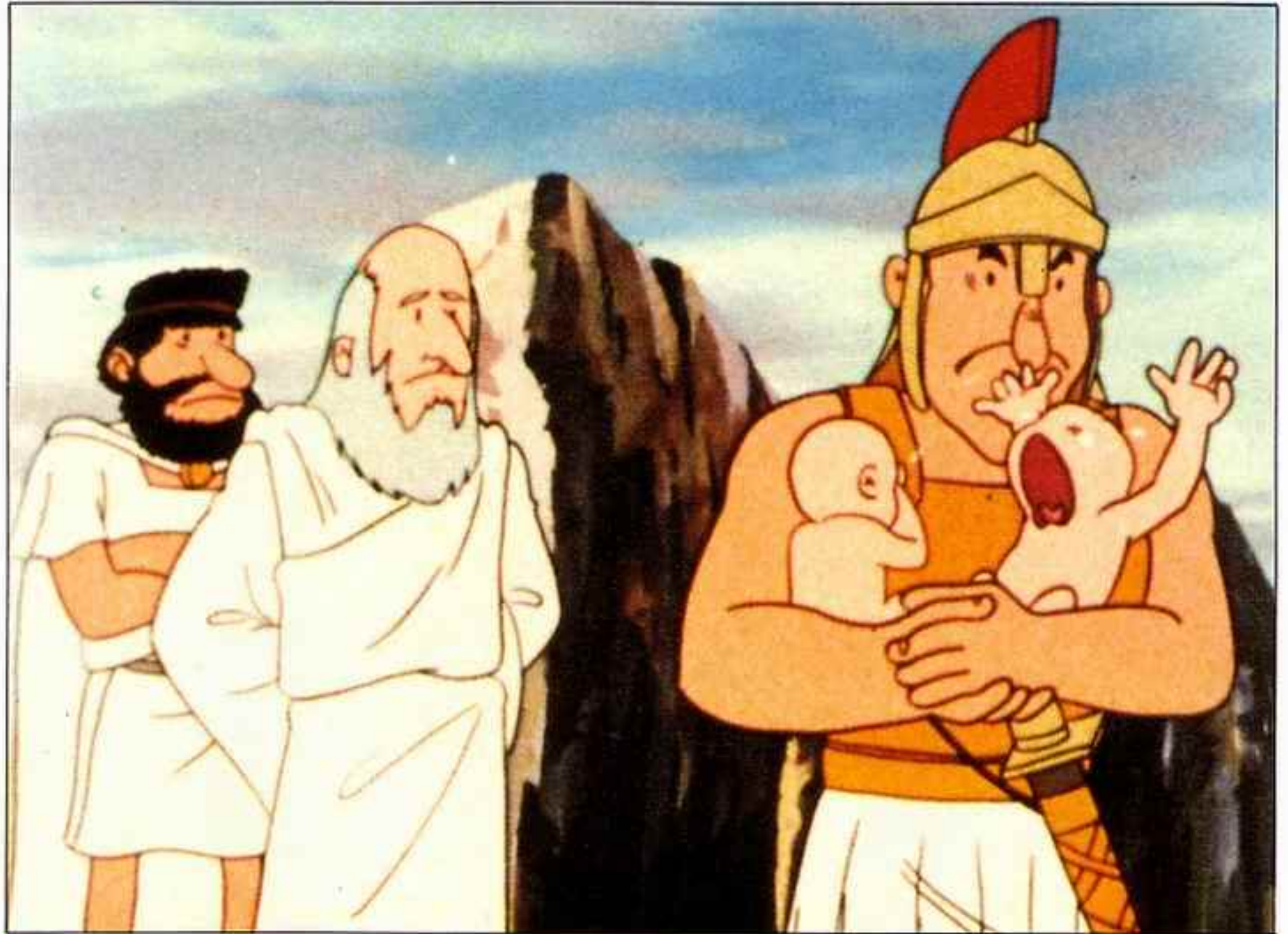
Amphore en céramique représentant une course à pied, V^e siècle av. J.-C.

Détail représentant le couronnement d'un athlète, V^e siècle av. J.-C.



SPARTE, UNE CITÉ GUERRIÈRE

S'il fait bon vivre à Athènes, il n'en va pas de même à Sparte. La ville ressemble plus à un *camp militaire*, car les Spartiates redoutent une révolte de leurs serfs*, les *hilotes*. Ces derniers doivent assurer le travail des champs pour permettre aux citoyens spartiates de se préparer pour la guerre.



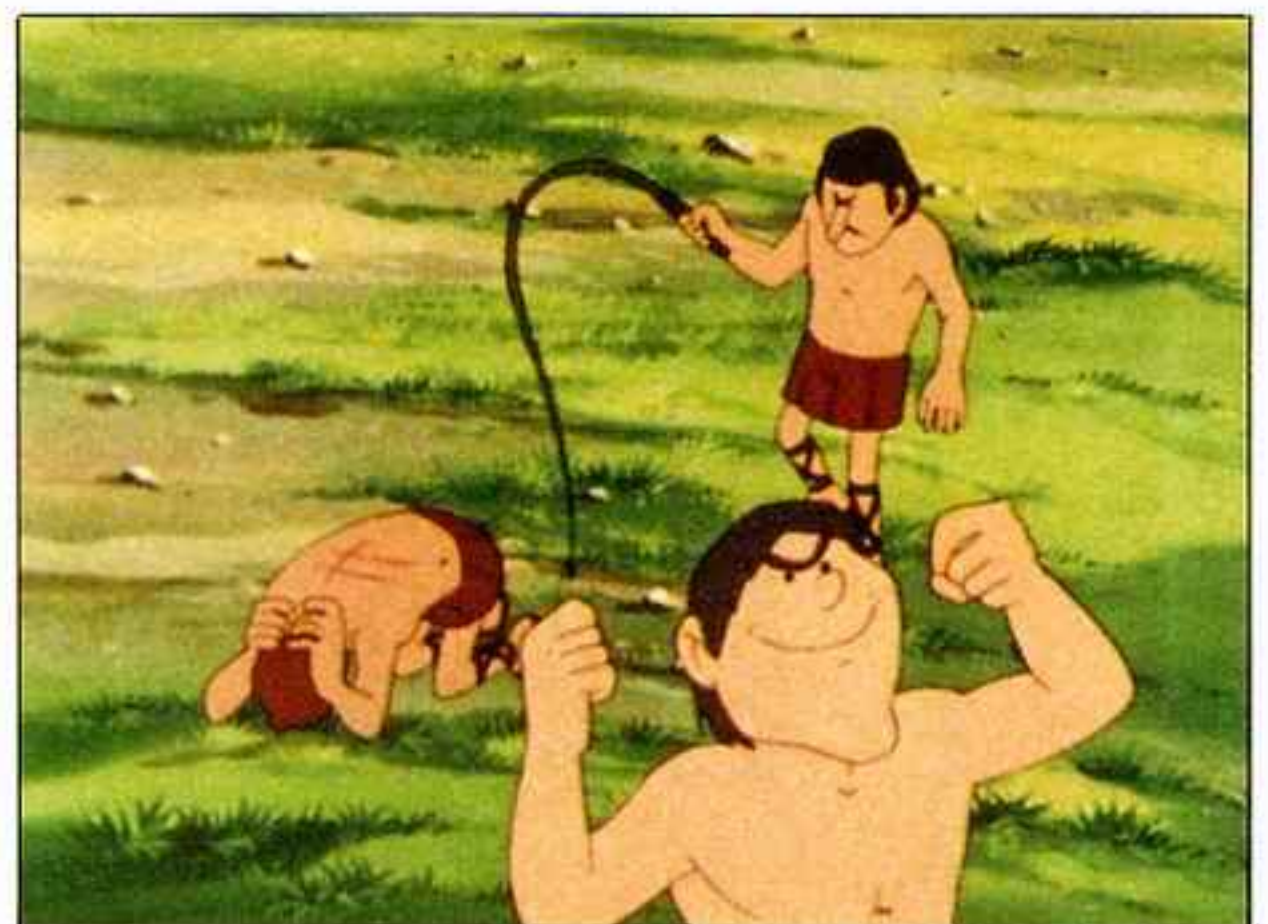
L'entraînement est *sévère* et les enfants sont punis à coups de fouet. Malheur à celui qui lâchera un cri, il recevra deux fois plus de coups !

Les garçons comme les filles s'entraînent à la course et à la lutte où tout est permis. *L'essentiel est de vaincre* : les perdants seront punis.

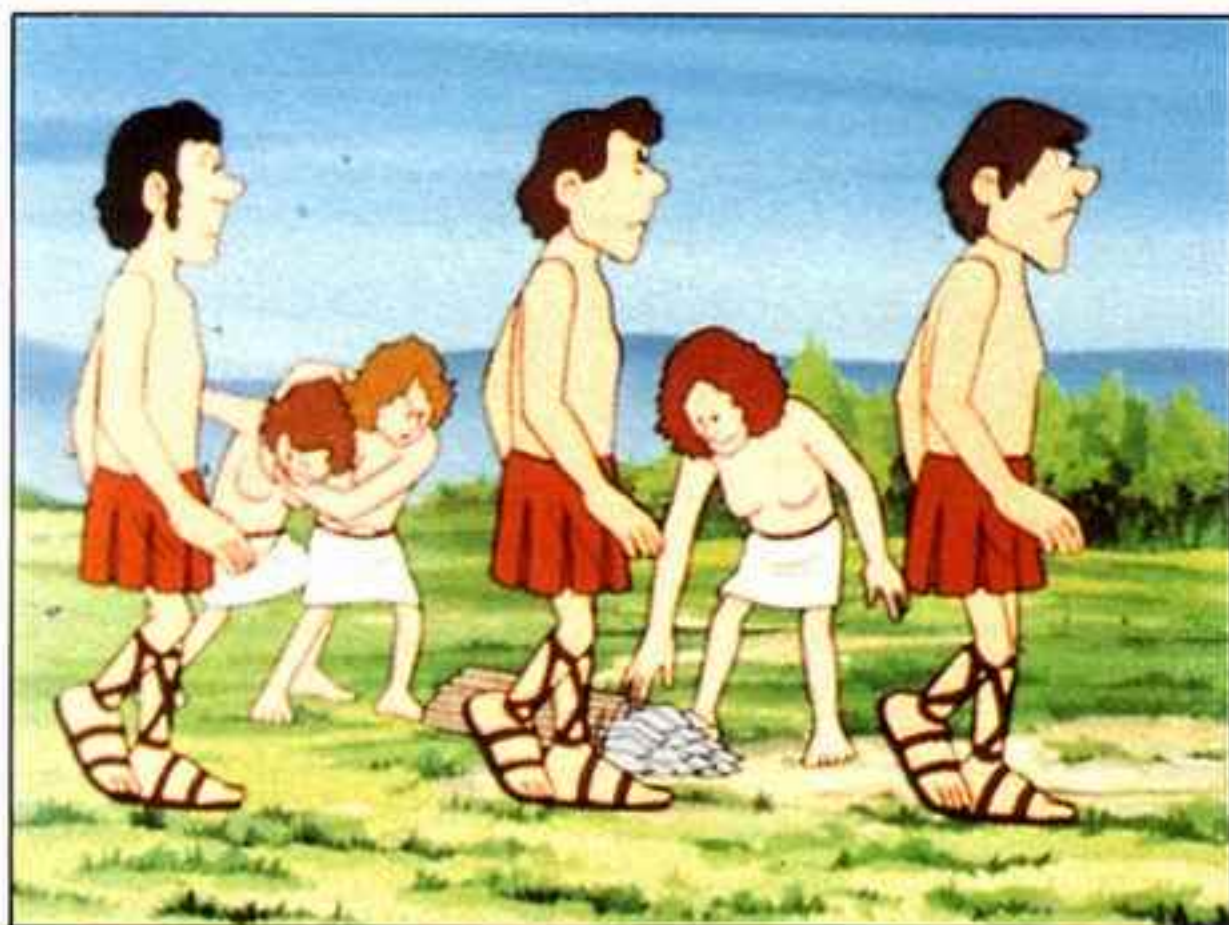
L'Etat spartiate ne respecte pas la vie privée. Tout citoyen est obligé de se marier, mais les occasions de se retrouver entre époux sont rares. Dès leur plus jeune âge, les *enfants* sont « *sélectionnés* ». Les plus *faibles* et les plus sensibles sont *éliminés* et jetés dans un gouffre. Pas de pitié pour les faibles !

Des enfants formés pour la guerre

A l'âge de sept ans, les garçons sont séparés de leur famille. La cité prend en charge leur *éducation*, entièrement orientée vers la *préparation militaire*.



Autorisés à ne porter qu'un seul vêtement, quel que soit le temps, les enfants doivent supporter le *froid*, la *faim* et les *humiliations* des aînés sans rien dire.



Habitués à la *violence*, ces jeunes garçons n'hésitent pas à faire payer les autres.

Courage et obéissance

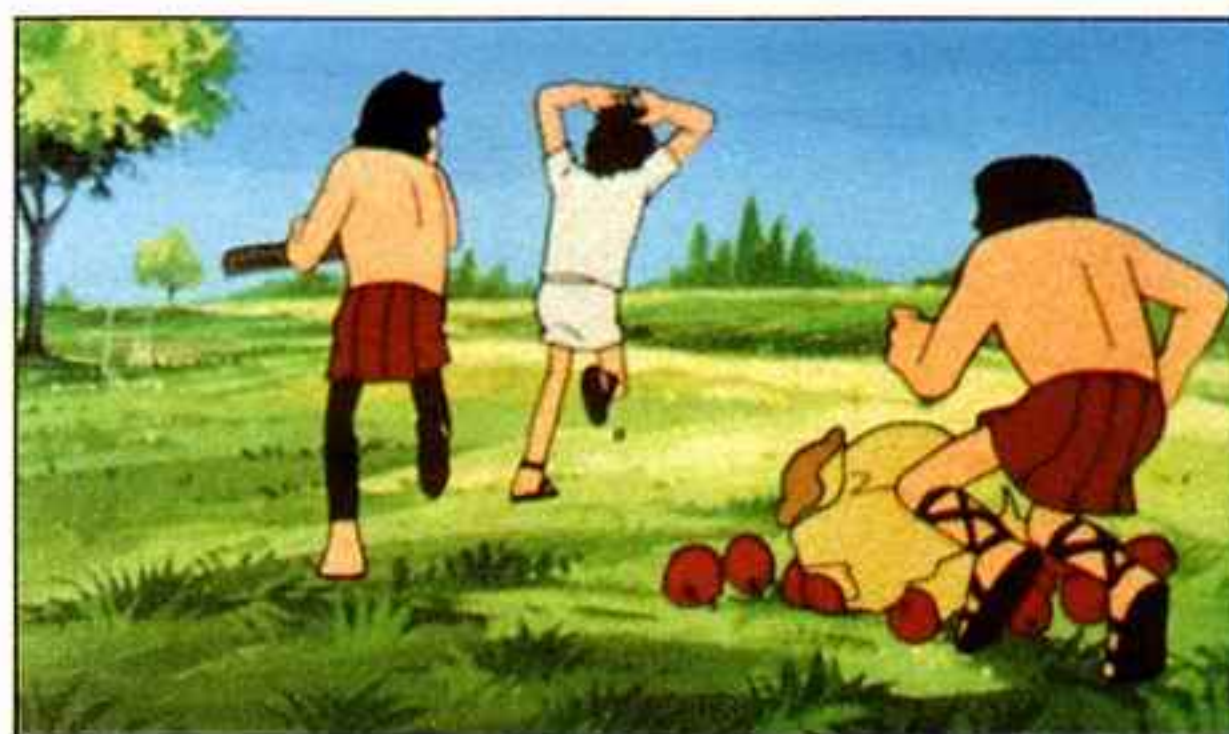
Les jeunes spartiates apprennent ainsi à *obéir* aux ordres et à craindre *l'autorité* de leurs aînés.

Au cours de la revue quotidienne, il faut rester de marbre, quelles que soient les circonstances. La pire des punitions est *l'humiliation publique*.

Sparte en effet ne peut tolérer que ses citoyens manquent de *bravoure*. Il faut qu'ils soient forts et surtout qu'ils ne craignent pas la mort pour faire de *bons guerriers*.

Affamés pour mieux voler

Leur nourriture est maigre et les enfants doivent *voler pour se nourrir*. Mais s'ils se font prendre, ils seront *battus*. Ils doivent alors se montrer plus habiles. Des *concours de vol* sont même organisés pour leur apprendre à éviter les *coups de fouet*. Et si un hilote a le malheur de croiser leur chemin, il est immédiatement détroussé.



SPARTE CONTRE ATHÈNES



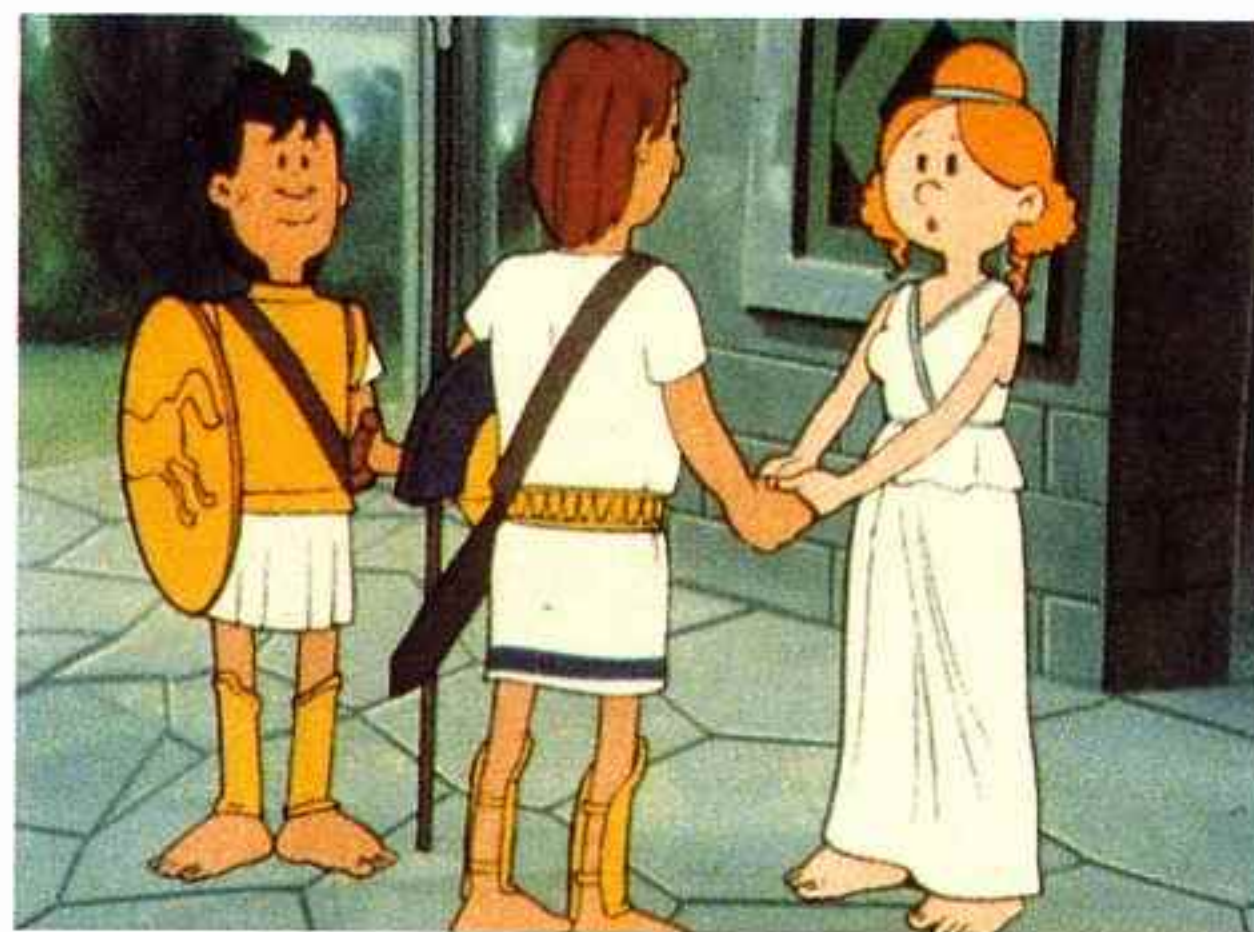
Petit Pierre est très fier de pouvoir enfin accompagner son père. N'est-il pas devenu un homme ?

Personne ne manque à l'appel. Les hoplites peuvent se mettre en route pour aller *défendre leur cité*. Sur le champ de bataille, ils formeront une *phalange*. Alignés en ordre serré sur une douzaine de rangs, ils se protégeront ainsi les uns les autres. Mais tous redoutent secrètement ce nouvel *affrontement* avec les Spartiates. Ces guerriers, vêtus d'une tunique rouge pour que le sang ne se voit pas, ne craignent rien ni personne, pas même la mort.

Chaque cité, jalouse de son indépendance, n'hésite pas à se dresser contre les autres Etats qui lui font de l'ombre. Le rayonnement d'*Athènes* n'est pas du goût des autres villes et de *Sparte* en particulier. Durant plus de vingt ans les deux cités vont *s'affronter* sans relâche.

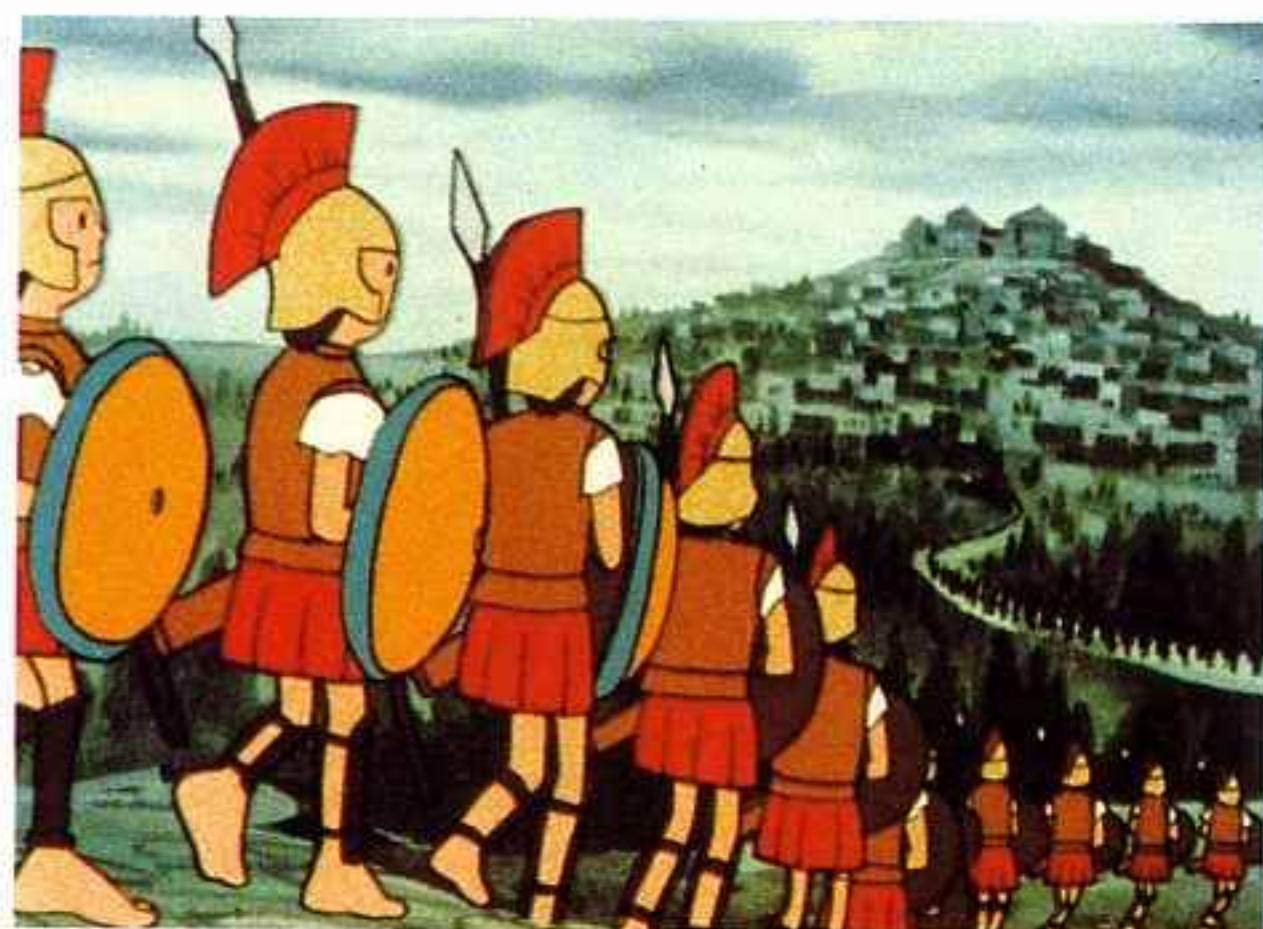
Service militaire obligatoire

A *Athènes*, les garçons de dix-huit ans reçoivent tous un *entraînement militaire* qui dure deux ans. Les citoyens sont ensuite mobilisables jusqu'à l'âge de soixante ans. Cette année, Petit Pierre est en âge d'accompagner son père au *combat*. Et Pierrette, navrée, voit ses deux hommes partir. Elle va encore passer de longues journées à trembler pour eux en attendant leur retour !



Tout équipés de bronze

Vêtus d'une *cuirasse en bronze* et d'un *casque « attique »** dont les couvre-joues sont mobiles, Pierrot et son fils sont parés pour retrouver les autres *hoplites**. Armés de leurs *boucliers ronds* et d'une *lance* à la pointe mortelle, ils se mettent en marche.





Les ravages de la guerre

Le combat a été rude et beaucoup d'hommes ont laissé leur vie sur le *champ de bataille*. Les villages des alentours ont été ravagés. Tout n'est plus que *désolation*. Cette fois encore Athènes sera sauvée, mais jusqu'à quand ?

Les guerres d'Athènes

Après la défaite des Perses à Salamine et à Platée, les Etats grecs se joignent à Athènes et forment la *ligue de Delos* pour continuer à combattre les Perses. Cette ligue constituait un trésor déposé dans l'île de Delos qui devait servir à financer la poursuite de la *guerre*.

A la tête de la ligue, Athènes finit par emporter le *trésor* qui servira à l'édification de magnifiques édifices, comme le Parthénon. Inquiète de la puissance d'Athènes, *Sparte* attend les premiers signes de faiblesse de la cité pour combattre *Athènes*. Cette guerre va durer près de *60 ans*. Vers 450 av. J.-C., Athènes combat les Perses en Egypte mais ne parvient pas à s'emparer du pays. La cité perdra la moitié de sa flotte dans une tentative d'invasion de la Sicile en 413 av. J.-C.



Coupe sur laquelle figurent des soldats, fin du VI^e siècle et début du V^e siècle av. J.-C. ▲

Relief représentant une trière : navire de guerre, V^e siècle av. J.-C. ▼



LE DÉCLIN DE LA CITÉ RADIEUSE

Epuisée par des années de guerre, Athènes a perdu toute sa superbe.

Les rues sont sales, faute de *système d'évacuation* et faute d'*égouts*. Les femmes n'hésitent pas à jeter l'eau usée par la fenêtre du gynécée*. Dans les rues boueuses, les *rats* viennent fouiller les *immondices*, sans même un regard des passants désabusés.



Frappée par la peste

Dans la grisaille, un homme titube. Tombé face contre terre, il ne se relèvera plus. Il est l'une des nombreuses *victimes* de la *peste* qui frappe la ville en cette année 429 av. J.-C. Même Périclès ne sera pas épargné par le *fléau*. La maladie aura raison de ce grand citoyen.

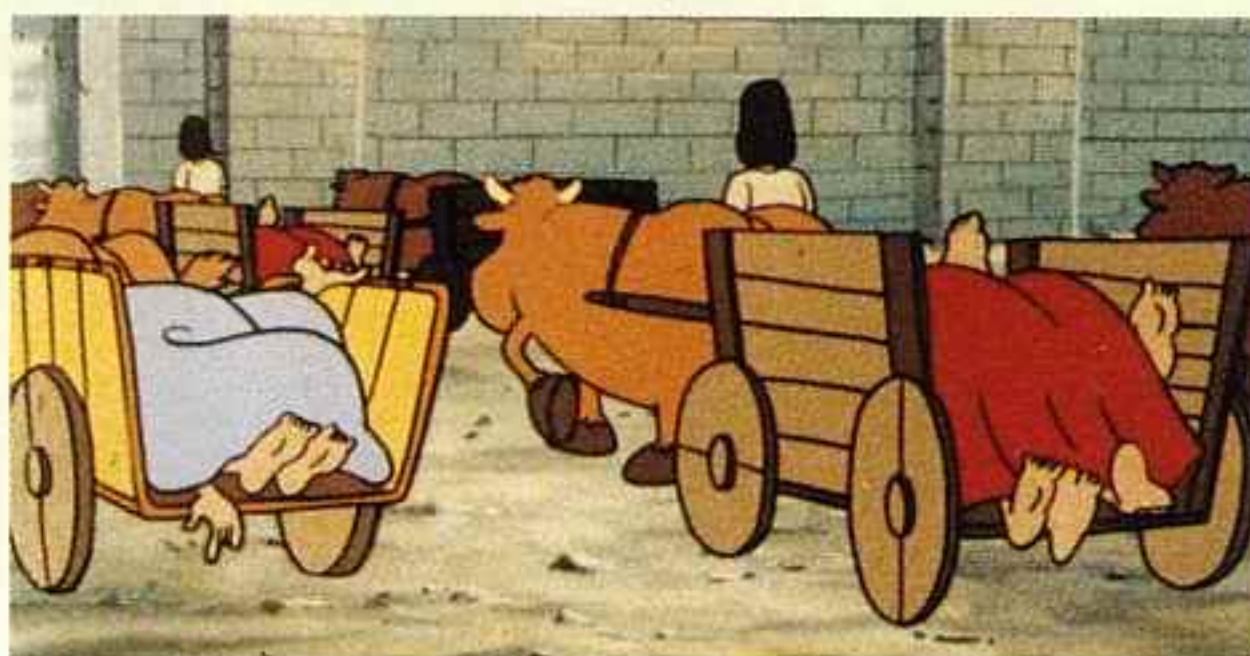
Plus de fêtes ou de cérémonies somptueuses. Le danger est trop présent.

Même les *hoplites**, pourtant habitués aux horreurs de la guerre, fuient devant le passage des chariots qui transportent les morts. Ils *fui*ent la *peste* de peur qu'elle ne les attrape.

Mais la *démocratie* a aussi ses revers.

Surprenants, parfois. Les grands hommes qui ont marqué leur siècle seront presque tous *ostracisés**, condamnés à l'exil...

Quant à *Socrate*, reconnu comme dangereux et «corrupteur de la jeunesse», il est *condamné à mort* en 399 av. J.-C.



Exécution du maître

Pas de bourreau pour l'exécution de la *sentence*. On apporte au maître le poison dans une coupe. De la *cigüe* pour que la mort soit instantanée.

Un dernier geste vers ses disciples éplorés et c'en est fini du grand philosophe.

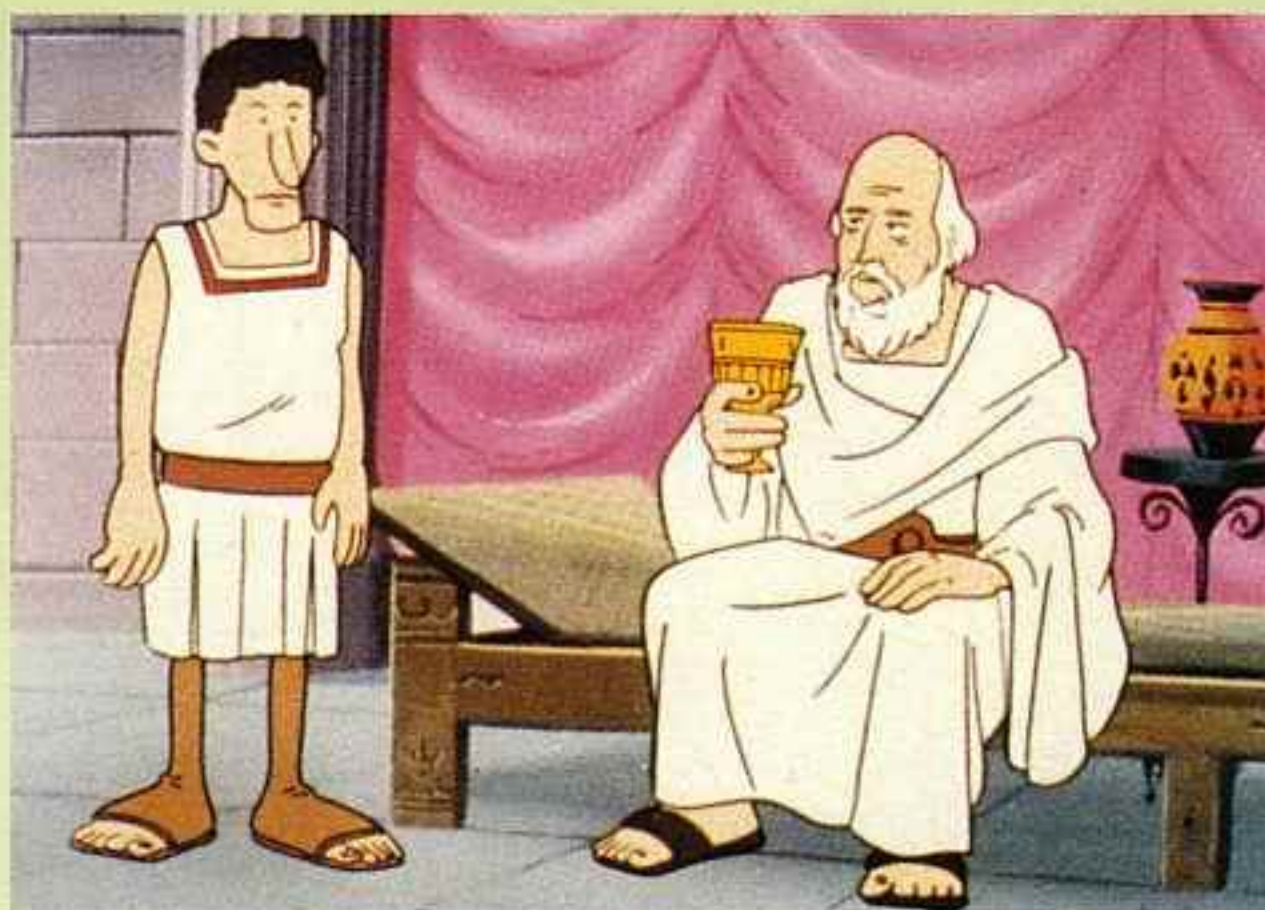
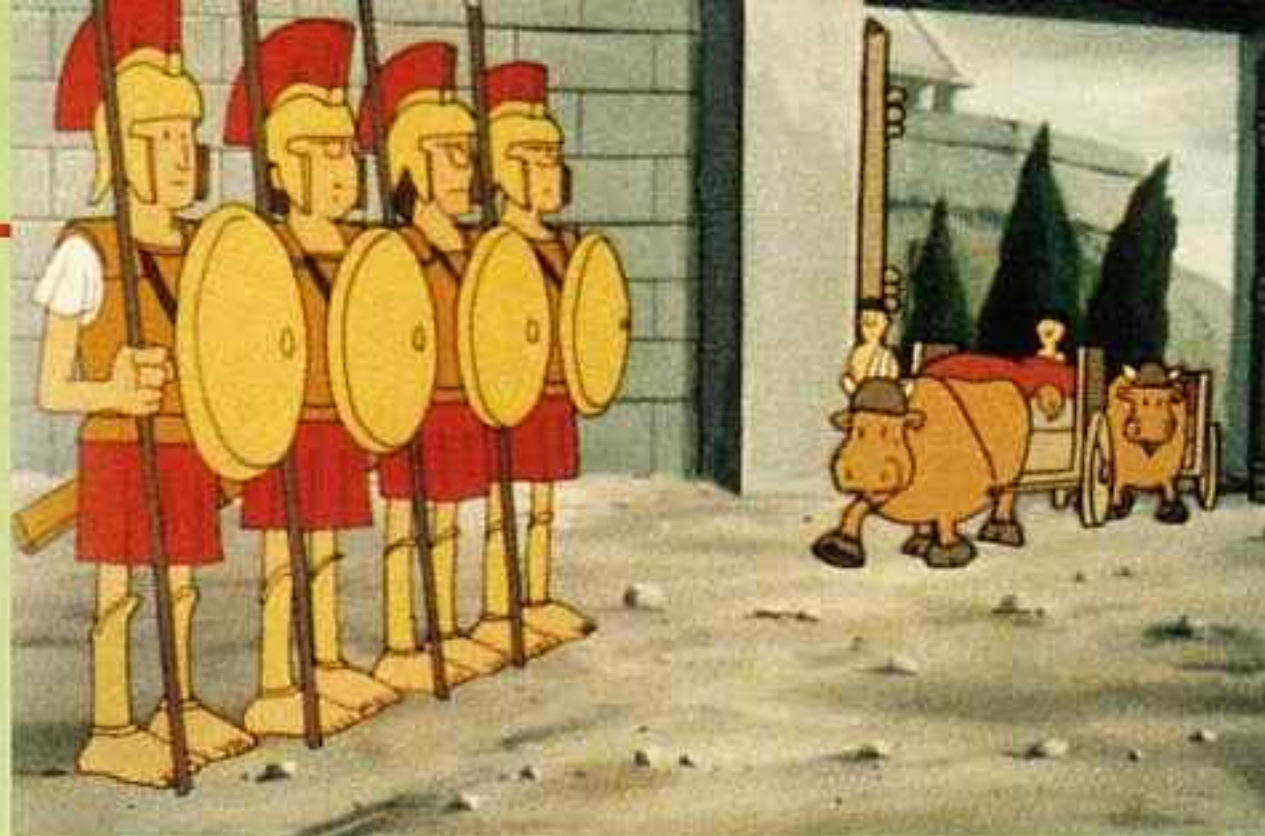
La revanche de Sparte

Peu à peu Athènes va se perdre dans les *guerres* inutiles et *fratricides**.

En 413 av. J.-C., Sparte va se doter d'une *flotte puissante* pour couper la route aux navires qui ravitaillent Athènes.

En 404, la faim pousse la fière cité à se rendre.

Sparte va devenir alors la *puissance dominante* de la Grèce.



Pendant trente ans, la cité va régner sur la Grèce. Mais les Spartiates seront finalement écrasés à Thèbes en 371 av. J.-C. Les unes après les autres, les grandes puissances grecques vont s'essouffler.

Thèbes n'est plus à son tour que l'ombre d'elle-même. Ce qui n'est pas pour déplaire au roi Philippe, souverain de l'Etat de Macédoine situé au nord-est de la Grèce.

Ambitieux, Philippe va bientôt dominer toute la Grèce, mais c'est son fils, *Alexandre le Grand*, qui poursuivra son rêve et achèvera de conquérir un *immense empire*. (voir vol. 7 et vol. 10).

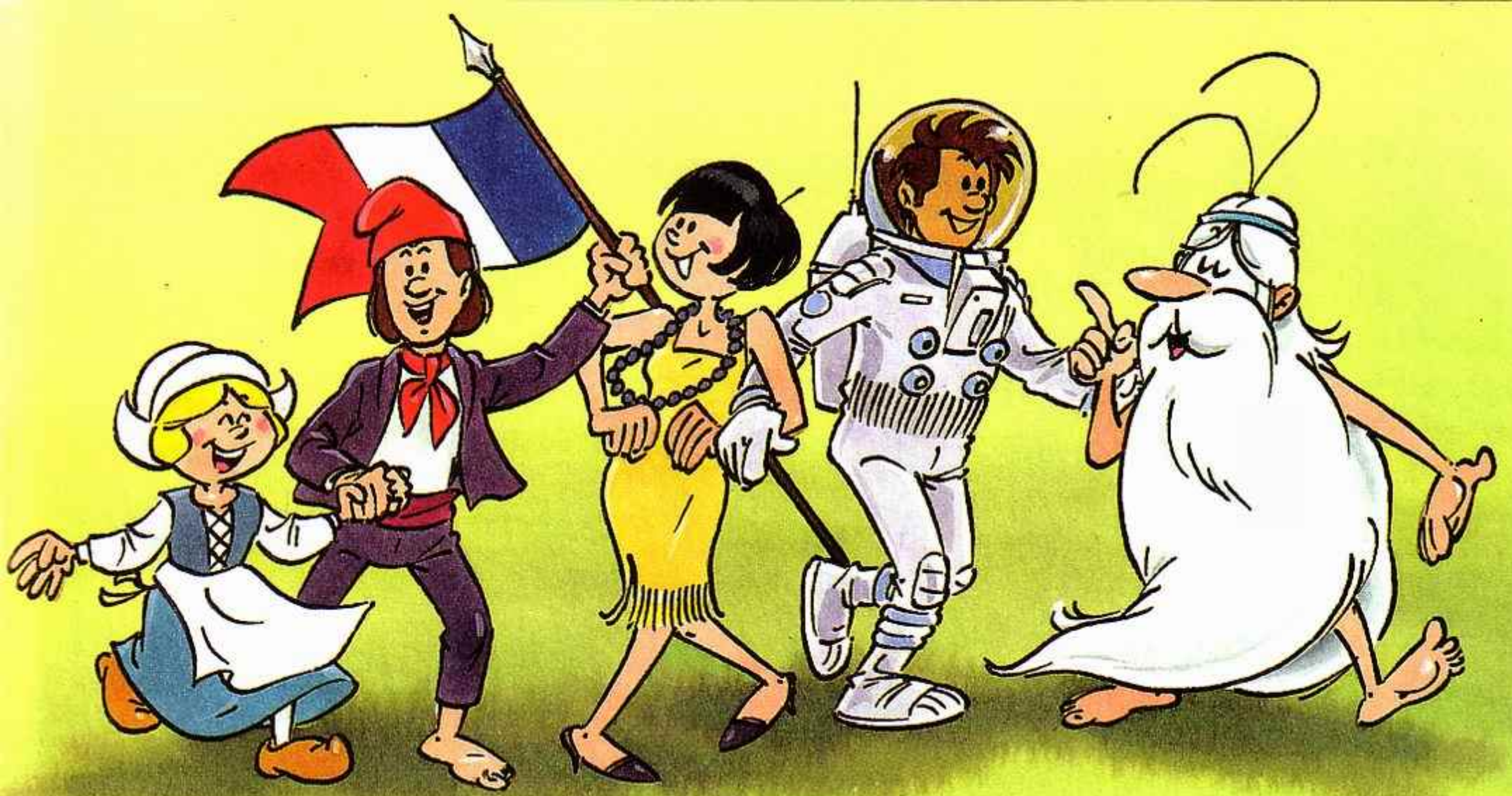


Glossaire

Acropole	la ville haute (de « accros », haut et « polis », ville) et en particulier la forteresse élevée ou citadelle qui défend la ville.
Agora	place centrale des anciennes villes grecques. Centre de la vie politique, économique et sociale de la cité avec ses bâtiments gouvernementaux et ses monuments honorifiques.
Attique	péninsule de la Grèce où se trouve Athènes.
Choreute	choriste du théâtre grec.
Cothurne	chaussure à semelles épaisses portées par les acteurs pour les rendre plus grands.
Déambuler	marcher sans but précis, selon sa fantaisie.
Effigie	représentation du visage d'une personne sur une monnaie.
Ephèbe	jeune garçon, adolescent.
Fratricide	qui conduit les hommes à s'entretuer malgré leur fraternité (compatriotes, compagnons d'armes).
Gynécée	appartements des femmes dans les maisons grecques.
Hoplite	soldat d'infanterie grec.
Hellade	Grèce ancienne.
Ostracisme	vote populaire par lequel chaque citoyen athénien doit inscrire sur un tesson (ostracan) le nom de celui qu'il juge dangereux pour la cité et qu'il souhaite exiler pendant dix ans.
Panhellénique	qui se rapportait, qui appartenait à l'ensemble des Grecs.
Philosophie	conception que l'on se fait des problèmes de la vie et du monde.

Serf	personne qui était attachée à une terre et devait répondre à certaines obligations et redevances.
Sophiste	maître de rhétorique et de philosophie qui allait de ville en ville pour enseigner l'art de parler en public et les moyens de l'emporter sur son adversaire dans une discussion.
Tribun	orateur public.





Te souviens-tu ?

- Quel est le nom du siège de l'Assemblée du peuple ? (p. 7).
- Quelle était la pire punition que l'on pouvait infliger à un citoyen athénien ? (p. 9).
- Cite deux noms d'auteurs de tragédies grecques. (p. 11).
- Quel était le rôle de la Pythie ? (p. 12).
- Les hommes et les femmes ont-ils les mêmes droits à Athènes ? (p. 15).
- Qui étaient les barbares ? (p. 17).
- Peux-tu citer trois ordres de l'architecture grecque classique ? (p. 19).
- Pourquoi des philosophes tels que Thalès ou Anaxagore sont-ils appelés philosophes présocratiques ? (p. 21).
- Quels sports pratiquaient les Athéniens ? (p. 21 et p. 23).
- A Sparte les enfants étaient éduqués très sévèrement. Pourquoi ? (p. 24 et p. 25).
- Quelle tactique les hoplites employaient-ils sur le champ de bataille pour se protéger ? (p. 26).
- Comment Socrate est-il mort ? (p. 28).

Crédits Photographiques :

DAGLI ORTI - p. 15, 19, 23, 27.
EXPLORER - Ph. Loirat - p. 11.

GIRAUDON - p. 11, 19.
LAUROS-GIRAUDON - p. 23, 27.
R.M.N. - p. 15.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

Au V^e siècle av. J.-C., Athènes est devenue la première cité-État de l'Hellade. Ses citoyens jouissent de droits politiques et participent à la démocratie animée par un grand stratège, Périclès. Sous son gouvernement, Athènes est resplendissante par son art, son architecture, brillante par ses hommes, enfin est l'exemple que jalourent des cités-États voisines dont Sparte, cité rivale et guerrière.

Par ses successives et longues guerres, Athènes perdra de sa superbe. Mais viens avec tes amis, au théâtre, à l'agora, au Parthénon, au stade, ils te présenteront des personnalités, Périclès, Sophocle, Socrate et les œuvres qui ont marqué ce siècle d'or de la Grèce.

